

Inhalt

Vorwort	7
Chronik 1882–1939	9
Aspekte	
I. Die russische Faszination	43
II. „Paris was yesterday“	53
III. Erik Satie: Die demolierte Mechanik der Musik	65
IV. Die Reduktion der musikalischen Mittel	99
V. „Eine Musik für alle Tage“	109
VI. Zurück zu Bach	119
VII. Neue Formen des Theaters	141
VIII. Ritual und Spiel	163
IX. „Strawinsky demeure“	173
Bildteil	185
Texte in der Originalsprache aus dem I. und VII. Kapitel	225
Werkverzeichnis 1910–1939	233
Bibliographie	239
Diskographie	243
Personenregister	257