

Luigi Dallapiccola, Worte und Musik im Melodramma	3
Leo Karl Gerhartz, Spiele, die Träumen von Menschen nachhängen . . . Das dramatische Vokabular des Verdischen Operntyps, entschlüsselt am Prolog des Simone Boccanegra	27
Hubert Stuppner, La Traviata oder: die sinnliche Aufdringlichkeit von Musik	38
Attila Csampai, Aida — Ende aller Utopie	46
Dieter Schnebel, Die schwierige Wahrheit des Lebens — zu Verdis musikalischem Realismus	51
Rainer Riehn, Werkverzeichnis	112
Attila Csampai · Dietmar Holland, Auswahldiskographie	115