

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
Vorbemerkungen	XI
I. Der Historische Hintergrund	1
Die politische Situation	2
Musikalischer Klassizismus	5
Stimmen für die Moderne	12
II. Die <i>melodia</i> und ihre Termini bei Francesco Galeazzi	19
Die Kompositionsregeln	21
Das Notenbeispiel zur <i>melodia</i>	31
Der <i>periodo</i>	40
Motiv — <i>motivo</i>	42
Die Formen der Arie	49
III. Carlo Gervasonis <i>scuola della Musica</i>	57
Die Phrasenlehre	60
<i>Sonata</i> und Arie	62
IV. Anton Reichas <i>trattato della melodia</i>	67
Die Periodenbildung	68
Die Formen der Melodie	70
V. Die Kompositionslehre des Bonifazio Asioli	83
Die Phrasenlehre	84
Phrase und Vers	87
Anmerkungen zum Melodiestil	118
Die Arie	123
Die <i>cavatina</i> „Ei stesso intrepido“	127
Die <i>grand'aria</i> „A versar l'amato sangue“	133
Der Wandel der Formvorstellungen	142
VI. <i>Imitazione</i> oder <i>espressione</i>	147
Das Ausdrucksprinzip in Interpretation und Komposition	147
Die Bedeutung von <i>tempo</i> und <i>movimento</i>	151
<i>Espressione imitativa</i>	156

<i>Imitazione fisica und imitazione sentimentale</i>	159
Textdarstellung als Ausdruck: „Ei stesso intrepido“	161
Ausdruck in der Melodie: „A versar l'amato sangue“	164
„Nachahmung“ als Ausdruck	167

VII. Variationen eines rhetorischen Formbegriffs	177
Galeazzi: <i>un discorso musicale</i>	177
Boucheron: <i>Motus infine velocior</i>	186

VIII. Resümee 1	197
----------------------------------	-----

IX. Aspekte der Kompositionsweise Bellinis und Donizettis	203
Arienform und <i>canto ideale</i> —	
NORMA, <i>cavatina</i> des Pollione, <i>cantabile</i>	204
<i>Canto fiorito</i> —	
NORMA, <i>cavatina</i> der Norma <i>cantabile</i>	210
Ansätze zu Strukturierung der Melodie —	
LA SONNAMBULA, <i>cavatina</i> der Lisa	213
Satzübergreifende Zusammenhänge —	
LUCREZIA BORGIA, <i>cavatina</i> des Don Alfonso, <i>cantabile</i>	216
Melodiebildung mit Motiv —	
<i>cavatina</i> des Don Alfonso, <i>cabaletta</i>	221

X. Zur Melodik des jungen Verdi	225
Komposition mit <i>tratto espressivo</i> —	
OBERTO, <i>cavatina</i> des Riccardo, <i>cantabile</i>	228
Ökonomie und Materialbewußtsein —	
OBERTO, <i>cavatina</i> des Riccardo, <i>cabaletta</i>	238
Nachahmung —	
OBERTO, <i>cavatina</i> der Leonora, <i>cabaletta</i>	244
<i>Canto ideale</i> und <i>tratto espressivo</i> —	
NABUCCO, <i>cavatina</i> des Zaccaria, <i>cantabile</i>	254
Verdi und Donizetti —	
NABUCCO, <i>cavatina</i> des Zaccaria, <i>cabaletta</i>	263
Erweiterung der Form —	
NABUCCO, Arie der Abigaille, <i>cantabile</i>	271
<i>Unità und varietà</i> —	
NABUCCO, <i>Andante concertato</i> aus <i>Finale 1^o</i>	278

XI. Resümee 2	291
--------------------------------	-----

Anhang	301
Anhang 1: Santucci: Sulla melodia, sull'armonia e sul metro	303
Anhang 2: Majer: Discorso sulla origine progressi e stato attuale della musica italiana	305
Anhang 3: Galeazzi: Della melodia in particolare, e delle sue parti, membri, e regole	307
Anhang 4: Galeazzi: Della condotta delle composizioni dello stile misto; e del modo d'istromentare	313
Anhang 5: Gervasoni: Della sonata	316
Anhang 6: Gervasoni: Dell'aria	319
Anhang 7: Asiola: Dei ritmi melodico e armonico	321
Anhang 8: Asiola: Confronto tra le frasi musicale e i diversi metri poetici	323
Anhang 9: Asiola: Kommentar zu Szene und Arie des Curiazio	328
Anhang 10: Boucheron: Carattere delle voci, e dei due generi di canto declamato e ideale	330
Anhang 11: Boucheron: Altri precetti artistici applicati alla musica	331
Literatur	335