

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Walter Blankenburg	3
<i>Johannes Gabrieli's Schüler Heinrich Schütz</i> (1834). Von Carl von Winterfeld	15
<i>Heinrich Schütz</i> (1892). Von Philipp Spitta	27
<i>Die Passionen von Schütz und ihre Wiederbelebung</i> (1907). Von Friedrich Spitta	35
<i>Heinrich Schütz in den geistigen Strömungen seiner Zeit</i> (1930). Von Friedrich Blume	49
<i>Heinrich Schütz und das erste Reformationsjubiläum 1617</i> (1931). Von Christhard Mahrenholz	61
<i>Die Passionen von Heinrich Schütz</i> (1931). Von Rudolf Gerber	72
<i>Heinrich Schütz</i> . Zum 350. Geburtstag am 8. Oktober 1935 (1935). Von Wilibald Gurlitt	74
<i>Ordnung und Ausdruck im Werk von Heinrich Schütz</i> (1961). Von Hans Heinrich Eggebrecht	99
<i>Das musikalische Werk von Heinrich Schütz in der protestantischen Liturgie</i> (1961). Von Leo Schrade	126
<i>Die Passionshistorien von Heinrich Schütz und ihre geschichtlichen Voraussetzungen</i> (1966). Von Kurt von Fischer	139
<i>Die textlichen Grundlagen der geistlichen Vokalmusik bei Heinrich Schütz</i> (1966). Von Kurt Gudewill	153

	<i>Zur Aufführungspraxis in der Musik von Heinrich Schütz</i> (1966). Von Josef Mertin	173
?	<i>Neue Schütz-Ermittlungen</i> (1968). Von Wolfram Steude	189
	<i>Schütz und Dänemark</i> (1969). Von Jens Peter Larsen	229
	<i>Musik zwischen den Generationen. Gebrauchs- und Repräsentationsmusik am Hofe des Landgrafen Moritz von Hessen</i> (1969). Von Christiane Bernsdorff-Engelbrecht	240
o	<i>Falsobordone und Generalbaß-Rezitativ bei Heinrich Schütz. Auferstehungshistorie</i> (1969). Von Theodor Göllner	249
	<i>Zwei Abhandlungen zur Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz</i> (1970/71). Von Klaus Hofmann	267
f	<i>Die Dialogkompositionen von Heinrich Schütz</i> (1972). Von Walter Blankenburg	283
o	<i>Heinrich Schütz zum 300. Todestag</i> (1973). Von Thrasybulos G. Georgiades	299
	<i>Der Conradsche Stich von der Dresdner Hofkapelle (1676). Zum theologischen Verständnis des gottesdienstlichen Raumes in der altprotestantischen Orthodoxie</i> (1973). Von Walter Blankenburg	317
	<i>Der Fürst und der Tod</i> [Zu den „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz] (1974). Von Othmar Wessely	329
	<i>Heinrich Schütz' schöpferische Gestaltung der zyklischen Großform. Dargestellt an seinen „Musikalischen Exequien“ des Jahres 1636</i> (1974). Von Heinz Krause-Graumnitz	344
	<i>Heinrich Schütz und Italien</i> (1981). Von Kurt Gudewill	358

<i>Höfische Festmusik im Werk von Heinrich Schütz</i> (1981). Von Werner Breig	375
<i>Bibliographie</i>	405
<i>Register</i>	413
Werke von Heinrich Schütz	413
Personen	415
Sachwörter	421