

Editorial	3
Äußerungen Aleksandr Skrjamins	5
Marina Scriabine, Überlegungen zum »Acte préalable«	11
Anatolij Lunačarskij, Taneev und Skrjabin	26
Gottfried Eberle, »Ich erschaffe dich als vielfältige Einheit« Entwicklungslinien in Aleksandr Skrjamins Symphonik	42
Sigfried Schibli, Skrjamins Flug Zu einer zentralen Figur in Aleksandr Skrjamins Leben und Werk	69
Juan Allende-Blin, Die Skrjabinisten oder wie eine Komponistengeneration links liegen blieb	81
Juan Allende-Blin, Ein Gespräch mit Ivan Wyschnegradsky	103
Arthur Lourié, Am Scheideweg. Kultur und Musik Aus einem Vortrag, gehalten im November 1921 vor der Petersburger Freien Philosophischen Assoziation	123
Detlef Gojowy, Die transmentale Sprache der Neuen Musik	127
Karla Hielscher, Gedächtnisarbeit Arthur Louriés Musik zu Anna Achmatovas <i>Poem ohne Held</i>	145
Emil František Burian, Aleksandr Skrjabin	158
Emil František Burian, Noten	160
Raoul Hausmann, Jefim Golyscheff	174
Michael Goldstein, Skrjabin und die Skrjabinisten Das Schaffen Skrjamins und seiner Nachfolger – Induktion und Deduktion	178