

# Inhalt

## *Das Leben geht weiter*

(»Wir hätten gern Ihre Biographie...«) . . . . . 9

I	<i>Einführungen und Projekte</i> . . . . .	11
	PUNKTE . . . . .	12
	KLAVIERSTÜCKE . . . . .	14
	GRUPPEN und CARRÉ . . . . .	22
	REFRAIN . . . . .	25
	KONTAKTE . . . . .	28
	MOMENTE . . . . .	31
	MOMENTE – Film . . . . .	38
	PLUS – MINUS . . . . .	40
	MIXTUR . . . . .	51
	MIKROPHONIE I . . . . .	57
	MIKROPHONIE II . . . . .	66
	STOP . . . . .	72
	TELEMUSIK 1966 . . . . .	75
	SOLO . . . . .	85
	ADIEU . . . . .	92
	HYMNEN . . . . .	96
	PROZESSION . . . . .	102
	STIMMUNG . . . . .	108
	KURZWELLEN . . . . .	112
	KURZWELLEN mit BEETHOVEN . . . . .	121
	AUS DEN SIEBEN TAGEN . . . . .	123
	Unbegrenzt . . . . .	127
	SPIRAL . . . . .	135
	Musik für die Beethovenhalle . . . . .	143
	Osaka-Projekt . . . . .	153
	Kugelauditorium EXPO 70 . . . . .	153
	Licht-Raum-Musik HINAB – HINAUF . . . . .	155

Aus den Skizzen zu HINAB – HINAUF . . . . .	164
Technische Vorbereitung . . . . .	167
Kostenvoranschlag . . . . .	170
Scheitern und neue Konzeption . . . . .	173
Das endgültige Programm . . . . .	176
Ausblick und Rückblick . . . . .	182
Résumé . . . . .	183
TUNNEL-SPIRAL . . . . .	188
Tunnel-Spiral for John Mizelle . . . . .	190

II <i>Kurse</i> . . . . .	195
Kölner Kurse für Neue Musik . . . . .	196
ENSEMBLE . . . . .	212
MUSIK FÜF EIN HAUS . . . . .	216
Kriterien (Darmstadt 1970) . . . . .	222

III <i>Sendungen</i> . . . . .	231
Elektronische Musik und Automatik . . . . .	232
Elektronische Musik aus Studios in aller Welt . . . . .	242
1 Die Pariser Studios (1) . . . . .	242
2 Das Kölner Studio (1) . . . . .	246
3 Das Mailänder Studio . . . . .	249
4 Das Warschauer und das Brüsseler Studio . . . . .	253
5 Studios in Skandinavien und Kanada . . . . .	256
6 Studios in Tokyo (1) und New York . . . . .	260
7 Weitere Studios in den USA . . . . .	264
8 Die Pariser Studios (2) . . . . .	268
9 Arbeiten aus Yale, Toronto, Gent und Mailand . . . . .	273
10 Eindhoven, Utrecht, Helsinki . . . . .	277
11 Studios in Tokyo (2) . . . . .	279
12 Das Kölner Studio (2) . . . . .	282
13 Das Kölner Studio (3) . . . . .	284

IV <i>Standpunkte</i> . . . . .	291
Freibrief an die Jugend . . . . .	292
An Suja . . . . .	296
Ein Mundstück . . . . .	300

Zur Verfolgung der Homosexuellen . . . . .	303
Interview I . . . . .	305
Interview II . . . . .	320
Interview III . . . . .	326
Brief an Henri . . . . .	330
Brief an einen Musikabteilungsleiter . . . . .	336
Kein besonderer Tag . . . . .	337
Elektronische Musik (Brief an D. M. Davies) . . . . .	341
Japanische Klaviermusik . . . . .	348
Grußwort für ein Gagaku-Programm . . . . .	350
Die aktuelle Bedeutung Webers . . . . .	351
Messiaen . . . . .	353
Heinrich Strobel † . . . . .	356
Ziel 1980 . . . . .	358
V <i>Nebennoten</i> . . . . .	359
Ba-u (Gedichte für STIMMUNG) . . . . .	359
›Litanei‹ und ›Ankunft‹ (AUS DEN SIEBEN TAGEN) . . . . .	365
Mich in Dich hineinversetzen . . . . .	368
Für Dich . . . . .	370
An den, der mit mir ist . . . . .	374
Drei Gebete . . . . .	377
Magische Namen . . . . .	379
Pflanzen . . . . .	382
Werkverzeichnis . . . . .	384
Diskographie . . . . .	386
Fotonachweis . . . . .	391
Register . . . . .	392