

Inhalt

III Schlagzeug

Ratschläge für Schlagzeuger	10
Schlagzeug – Geräusche – Dialekte	96

IV Elektronische Musik

Instrumentales Vokalfilter	114
Elektronische Musik zu KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM	117
Zur Aufführungspraxis Elektronischer Musik	140

V Antworten zu LICHT

Die sieben Tage der Woche	152
Weder Anfang noch Ende	172
Szenische Musik	185
LICHT-Blicke	188
Musik und Tod: SAMSTAG aus LICHT	234
Vor und nach SAMSTAG aus LICHT	247

VI Form und Abenteuer

»Wille zur Form und Wille zum Abenteuer«	320
Stockhausen – Sound International	347
»Ich halte dann den Finger vor die Lippen...«	367
Musik als Prozeß	399
»Sind Sie noch derselbe Mensch?«	427
»Wo beginnt die Selbstwiederholung?«	441

VII *Widerstand*

Der Widerstand gegen die Neue Musik	458
»We decided to drop Stockhausen tonight...«	483
Eine Teezeremonie hören	484
»Worauf könnten Sie herzlich gern verzichten?«	506
Was Schubert über Beethoven wissen wollte	508
»Ist dieses Parasitentum nicht himmelschreiend?«	510
Dank dem Dirigenten	512
»Prognose für die 80er Jahre«	514
Idealistische Musiker verteidigt	516
Silvesterliche (Spar-)Umfrage	520
»Wie die singenden Mönche«	522
PUNCH, December 16 1981	524
»Der junge Beamte« und »moderne Musik«	526
SPIEGEL-Gespräch	546
»Huchch...«	556
Non-Stop-Programme	558
An den Internationalen Musikrat	562
Korrektur einer SAMSTAG-Kritik	573
MUSIC: Participation, development and peace?	576
»Wann hätten Sie am liebsten gelebt?«	585
Werkverzeichnis	592
Werke auf Schallplatten	609
Filme über das Werk	622
Portrait – Kurzbiographie – Biographie	628
Zur Edition der Bände 5 und 6	643
Stockhausen-Bibliographie 1952–1986	645
Photonachweise	674
Register	675