

# Inhalt

## I. Erbe und Gegenwart

Die unvollendete Revolution und die Literatur (1948–1952)	7
Zehn deutsche Dichter (1958)	38
Größe und Grenzen Gerhart Hauptmanns (1962)	42
Humanistischer Ruf von Hiddensee (1966)	59
Bemerkungen zu einem Brecht-Abend (1963)	64
Theater des lebendigen Humanismus (1965)	66
Zwei Zeitalter reichten sich die Hand (1965)	76

## II. Notizen aus den zwanziger Jahren

„Clarté“ (1921)	83
Die Proletarische Tribüne Nürnberg (1922)	85
Ein Zyklus moderner Dramen (1923)	89
Arthur Holitscher: „Der Narrenbaedeker“ (1925)	91
Die Verrufenen (1925)	94
Der 7. Volksbühnentag und die Arbeiterschaft (1926)	96
Eröffnung der Dichterrakademie (1926)	101
Zu Rilkes Tod (1926)	103
Ein Gneisenau-Stück (1926)	104
Der scharlachrote Buchstabe (1927)	105
„Iwan der Schreckliche“ (1927)	106
Das Meer (1927)	108
PEN-Klub und Krieg (1927)	109
Bruno Schönlink (1927)	111
Kurt Kläber: „Revolutionäre“ (1927)	112
Jugend und Dekadenz (1927)	114
Fememörder nach Ullstein-Schnitt (1927)	116
Bert Brechts Hauspostille (1927)	118
Zu Werfels „Der Tod des Kleinbürgers“ (1927)	120
Max Reinhardts Regie der „Artisten“ (1928)	121
Zu Brechts „Mann ist Mann“ (1928)	123
Zu Klabunds Tod (1928)	126
Die „Roten Raketen“ (1928)	128
Schinderhannes als Film (1928)	129

Carl Sternheim und die Bourgeoisie (1928) . . . . .	132
Fünf neue Mitglieder der Dichterakademie (1928)	134
U-Boot „S 4“ (1928) . . . . .	135
Über ein Heft der „Linkskurve“ (1929) . . . . .	137
Zu Ernst Glaeser: „Jahrgang 1902“ . . . . .	139
„Giftgas“ (1930) . . . . .	140
„Der grüne Tisch“ (1932) . . . . .	141
Alfred Döblin (1928–1948) . . . . .	143

### III. Über Piscator und seine Bühne

Zur Eröffnung der Piscator-Bühne (1927) . . . . .	149
Einige Bemerkungen zu Piscator und Toller (1927) . . . . .	151
„Der letzte Kaiser“ oder das Repertoire der Piscator-Bühne (1928) . . . . .	155
Eine Piscator-„Parodie“ (1928) . . . . .	159
Des Kaisers Kuli meutern (1930) . . . . .	160

### IV. Über internationale Literatur

Zwei Bücher über Rußland (1925) . . . . .	165
Neuherausgabe John Reed: „Zehn Tage, die die Welt er- schütterten“ (1927) . . . . .	169
Lydia Seifullina in Berlin (1927) . . . . .	171
Zweimal Galsworthy (1927) . . . . .	173
„Chicago“ (1927) . . . . .	178
„Die Nacht nach dem Verrat“ (1928) . . . . .	179
Roman vom Ölkampf (1928) . . . . .	181
Upton Sinclair (1928) . . . . .	183
Zu Shaws „Major Barbara“ (1930) . . . . .	190

### V. In der Illegalität, unter dem Faschismus und im Exil

Der Weg des Überläufers Max Barthel (1933) . . . . .	195
Begegnungen und Gedanken (1933–1940) . . . . .	200
Weder Schiller noch ein anderes Stück von Deutschland (1937) . . . . .	224
Seghers und Uhse – zwei deutsche Romane (1943) . . . . .	227
Oskar Maria Graf (1944) . . . . .	233
Bruckner-Uraufführung in Mexiko (1944) . . . . .	234
„Der Gedanke geht der Tat voraus . . .“ (1945) . . . . .	237

## VI. Über Thomas Mann

Thomas Mann in Warschau (1927) . . . . .	241
Der Dichter und die illegalen Kämpfer (1937) . . . . .	243
Die „letzten Buddenbrooks“ (1937) . . . . .	245
Der „Fall“ Thomas Mann (1947) . . . . .	247
Thomas Mann und das „Freie Deutschland“ (1965) . . . . .	253

## VII. Über Heinrich Mann

Repräsentant der Volksfront (1937) . . . . .	273
Heinrich Mann – Geist und Tat (1946–1951) . . . . .	274
Humanist der großen Zeitenwende (1961) . . . . .	288
Heinrich Manns Tradition und die westdeutsche literarische Opposition (1961) . . . . .	294

## VIII. Über Johannes R. Becher

„Die Signale“ (1924) . . . . .	301
„Der Bankier reitet über das Schlachtfeld“ (1926) . . . . .	302
Johannes R. Becher und die deutsche Lyrik (1927) . . . . .	303
Der Dichter und Kämpfer Johannes R. Becher (1928) . . . . .	309
Boycottmethoden (1928) . . . . .	313
„Im Schatten der Berge“ (1928) . . . . .	315
Graue Kolonnen (1930) . . . . .	317
Johannes R. Becher – Dichter der Nation und des Friedens (1949–1952) . . . . .	319
Ansprache in der Trauerfeier (1958) . . . . .	367
Klassiker unserer neuen sozialistischen Dichtung (1959) . . . . .	373
Johannes R. Bechers poetisches Vermächtnis (1961) . . . . .	382
Lebendige Allgegenwart des Dichters (1966) . . . . .	399

## IX. Über Anna Seghers

Anläßlich einer Neuauflage des Romans „Der Weg durch den Februar“ (1959) . . . . .	411
Brief an Anna Seghers (1960) . . . . .	419
Zu dem Roman „Die Entscheidung“ (1961) . . . . .	422
Bewährung in der Kunst und im Leben (1965) . . . . .	424

## X. Über Willi Bredel

Über die Trilogie „Verwandte und Bekannte“ (1952–1965) . . . . .	429
Ansprache in der Trauerfeier (1964) . . . . .	439

### *XI. Über Hans Marchwitza*

Der Kumpel-Dichter (1930) . . . . .	449
Ansprache in der Trauerfeier (1965) . . . . .	450

### *XII. Gestalten und Werke*

Arnold Zweig – die Bewährung des großen Realisten (1962)	459
Friedrich Wolf – vom Empörer zum Kämpfer und Gestalter (1951) . . . . .	468
Über Ludwig Renn (1947–1959) . . . . .	482
Über Bruno Frank (1947) . . . . .	485
Egon Erwin Kisch – der Meister der literarischen Reportage (1948) . . . . .	487
Leonhard Frank oder Würzburg als Nationalliteratur (1952–1965) . . . . .	493
Edwin Hoernle in seiner Zeit (1962) . . . . .	508
Die transatlantischen Erben (1950) . . . . .	515
Wiederbegegnung mit der „Brennenden Ruhr“ (1953) . . . . .	532
Worte am Grabe F. C. Weiskopfs (1955) . . . . .	536
Louis Fürnberg (1959) . . . . .	538
Unvollendete Gedanken über einen Unvollendeten (1963) . . . . .	540
Der Volksschauspieler und Volkssänger Ernst Busch (1964) . . . . .	547
Ein Wahrer des Erbes (1965) . . . . .	552

### *XIII. Der Weg der humanistischen und sozialistischen Literatur*

Schriftsteller suchen den gemeinsamen Weg (1947) . . . . .	557
Fritz von Unruh und der „Geist der Paulskirche“ (1948) . . . . .	561
Über das Schaffen unserer Schriftsteller (1948) . . . . .	566
Die Schriftsteller und der Plan (1948) . . . . .	575
Die Diskussion in der Sowjetliteratur und bei uns (1950) . . . . .	583
Um die Gestaltung neuer Helden (1951) . . . . .	595
Nationalliteratur der Gegenwart (1952) . . . . .	618
Möglichkeiten und Aufgaben eines Instituts für Literatur (1955) . . . . .	633
Die Meisterschaft in unserer Literatur (1956) . . . . .	638
Über den Mut und die Verantwortung des Schriftstellers (1956) . . . . .	646
Schriftsteller und Politik (1956) . . . . .	651
Zur Geschichte und Gegenwart unserer sozialistischen Literatur (1957) . . . . .	669
Um das sozialistische Menschenbild (1961) . . . . .	679

Linker Flügel oder historisch neue Qualität des Realismus (1961) . . . . .	684
Nationalliteratur der Epoche des Sozialismus (1961) . . . . .	690
Vom Reichtum unserer Talente (1961) . . . . .	696
Literatur und Kunst im Kampf der beiden Ideologien (1963)	701
Zu Werken unserer neueren erzählenden Literatur (1964) . . . . .	717
Über die gegenwärtigen Aufgaben einer literaturwissenschaftlichen Zeitschrift (1965) . . . . .	732
Zu einigen Fragen des Humanismus und Realismus in der Literatur (1965) . . . . .	740
Grundprobleme unserer sozialistischen Literatur und Filmkunst (1965) . . . . .	755
Der Sinn unserer Diskussion über Fragen der Kunst und Literatur (1966) . . . . .	769
Der Adler und das Huhn (1966) . . . . .	784
Erkennen und Gestaltung (1966) . . . . .	791
Nachbemerkung . . . . .	817
Personenregister . . . . .	825