

INHALTSVERZEICHNIS

	DAS BUNDESFEST DER DEUTSCHEN ARBEITER- SÄNGER 1928 IN HANNOVER	S. 1
	Festansicht	S. 1
	Beobachtungen, das Sehen betreffend (Erster Exkurs über die Kopfarbeit).....	S. 6
	Weitere Sehens- und Merkwürdigkeiten	S. 8
1.Kapitel:	DAS ERBE DER ALTEN SOZIALDEMOKRATIE	S. 12
	Meinungen über "proletarische Kunst"	S. 12
	Zwei Arten proletarischer Öffentlichkeit .	S. 19
	Bericht über die frühe Zeit der Verfolgungen	S. 23
	Bausteine zu einem Bild von der alten Sozialdemokratie	S. 35
	Die Intelligenzler und der Sozialismus (Zweiter, größerer Exkurs über die Kopfarbeit)	S. 43
	Lieder der unmittelbaren Aktion	S. 48
2.Kapitel:	DIE HINTERLASSENSCHAFT DER REVOLUTION	S. 51
	Arbeitervolkslieder	S. 51
	Kunstrevolution	S. 63
	Zur Ästhetik des Einleuchtens (Dritter Exkurs über die Kopfarbeit)	S. 72
	Kunstrevolution (Fortsetzung)	S. 74
	Der organisierte Arbeitergesang	S. 81
3.Kapitel:	DIACHRONISCHES MOSAIK ZUR ARBEITERMUSIK IM LETZTEN STÜCK DER WEIMARER REPUBLIK ...	S. 97
	Anfänge des Agitprop	S. 97
(1928)	Hochkonjunktur der Sozialdemokratie	S.102
	Schocks im bürgerlichen Musiktheater	S.104
(1929)	Verhärtung der Klassenkämpfe	S.107
	Wachsende Gegensätze im DAS - eine proletarische Kantate und oppositionelle Kampfchöre	S.108
	Die Situation in der Arbeiterinstrumentalmusik	S.111
	Aufschwung des Agitprop	S.113
	Versuche proletarischer Sinfonik	S.115
	Erfolge des DAS: musikalischer Avantgardismus und oratorische Großformen	S.117
(1930)	Beginn kommunistischer Fraktionsarbeit im DAS	S.123
	Vorboten der faschistischen Diktatur	S.124
	Die Gründung der Ifa	S.125
	Das Ende der parlamentarischen Demokratie. Zunehmende Polarisierung im bürgerlichen Musikbetrieb	S.128
	Erste offene Konflikte in den Arbeitermusikverbänden	S.132

	Kulturelle Hilfstruppen der KPD im Reichstagswahlkampf 1930	S. 134
	Kulturkonferenz der Berliner Ifa - das Grundsatzprogramm der revolutionären Sängeropposition	S. 135
(1931)	Das Lehrstück	S. 138
	Die Opposition im DAS organisiert sich ..	S. 144
	Daten zum DAS 1931	S. 145
	Ein Interessensverband der Arbeiterchordirigenten	S. 146
	Die erste Reichskulturkonferenz der Ifa ..	S. 149
	Illegalisierung des Agitprop	S. 152
	Die Kampfgemeinschaft der Arbeitersänger und -musiker	S. 154
(1932)	Sozialdemokratische Festkultur	S. 158
	Die Reaktion im Vormarsch	S. 161
	Das Riesenfestspiel des DAS	S. 163
	Revolutionäre Selbstkritik	S. 165
	Die Errichtung der faschistischen Diktatur	S. 167
(1933)	Das Ende der Arbeitermusikbewegung	S. 168
4. Kapitel:	PROLETARISCHE MUSIK -	
	EINIGE VERSUCHSBESCHREIBUNGEN/BESCHREIBUNGSVERSUCHE	S. 171
	Begriffliches	S. 171
	Methodisches	S. 172
	a) 'Programm Musik'	S. 174
	b) Funktionalität	S. 186
	c) Satire	S. 187
	d) Rollenspiel	S. 201
	e) Singepraxis	S. 205
	f) Selbstdarstellung	S. 209
	g) Didaktik	S. 219
	h) Aufhebung	S. 226
	Nachbemerkungen	S. 231
5. Kapitel:	ÜBER DIE REVOLUTION DER MUSIKKULTUR	
	UND DAS PROBLEM DER EINHEITSFRONT GEGEN	
	DEN FASCHISMUS	S. 232
	Kulturkrise	S. 232
	Kulturrevolution	S. 235
	Kulturreaktion	S. 244
	Ergänzende Anmerkungen zur Perspektive (Vierter Exkurs über die Kopfarbeit)	S. 247
6. Kapitel:	NACHTRAG: ÜBER DIE "DÄMMERUNG" VON 1933	
	UND EINIGES ZWIELICHT	
	(NATIONALSOZIALISTISCHE 'ARBEITERKULTUR')	S. 250
	MATERIALVERZEICHNIS	S. 261
	SUMMARY	S. 279
	REGISTER	S. 282