

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Einführung | 1 |
| 1. Musik und »Außenwelt« | 2 |
| 2. Gebrauchsmusik, angewandte Musik, mechanische Musik | 8 |
| 3. Neue Sachlichkeit als Stil? – Die musikalischen Darstellungsmittel der Neuen Sachlichkeit | 15 |
| 2. Zwischen Expressionismus und Öffentlichkeit – Die Komponisten der Novembergruppe | 21 |
| 1. Erste Phase: Nachkriegsexpressionismus | 26 |
| 2. Zweite Phase: Bruch und Aufbruch | 45 |
| Exkurs: Donaueschingen 1926 – »Mechanische Musik« und sachlicher Stil | 56 |
| Vogel, Stuckenschmidt, Wolpe: »Mechanische« und »Stehende« Musik | 68 |
| 3. Die Musik zum »Berlin im Licht«-Fest von 1928 | 80 |
| 3. Zeitoper als populäres Medium des Musiktheaters | 101 |
| 1. Auf dem Weg zu einem populären Musiktheater | 104 |
| 2. Oper als Medium | 116 |
| »Der Zuhörer begrüßt einen bekannten Komponisten« – Stilreferenzen in der Zeitoper | 116 |
| Technische Medien in der Zeitoper | 135 |
| Amerikanismus | 149 |
| 3. »Musik für ein Publikum, das im Theater naiv seinen Spaß verlangt« – Zeitoper als Unterhaltungsmusik | 163 |
| 4. Aktualität, der »sogenannte Buffocharakter« und die »unglückselige Bezeichnung »Jazzoper« | 177 |

| | |
|--|-----|
| 4. Rundfunkmusik 1929 | 181 |
| 1. »Der Rundfunk und die Umschichtung des Musiklebens«. Zur musikalischen Radiotheorie der Neuen Sachlichkeit | 184 |
| 2. Die Originalkompositionen für den Rundfunk | 195 |
| 3. Kriterien der Komposition für den Rundfunk | 199 |
| Franz Schrekers <i>Kleine Suite</i> | 199 |
| Radiophoner Klang und die Lehrgänge für Rundfunkmusik | 205 |
| Max Buttings Rundfunkkompositionen | 213 |
| 4. Weill, Hindemith und <i>Der Lindberghflug</i> | 226 |
| Kurt Weills Radiostil | 226 |
| Hindemiths <i>Lindberghflug</i> -Vertonungen | 239 |
| 5. Radiomusik als Unterhaltung | 246 |
| Eduard Künneke: <i>Tänzerische Suite</i> | 247 |
| Paul Höffers Rundfunkkompositionen | 249 |
| Rundfunkmusik als neue Gattung? | 254 |
| 5. Schlußwort | 259 |
| Danksagung | 267 |
| Literatur | 269 |
| Quellenliteratur | 269 |
| Sekundärliteratur | 275 |
| Personen- und Werkregister | 285 |