

INHALT

Vorwort	VII
<i>Die Mörder sitzen im Rosenkavalier</i> Die Neuorientierung des deutschen Musiklebens nach dem ersten Weltkrieg	1
Von Friedrich Ebert zum <i>Kampfbund für deutsche Kultur</i> Bedingungen und Voraussetzungen der Gleichschaltung bürgerlicher Musikkultur in einer Kleinstadt	42
Oper 1918-1933	71
<i>Die ideelle Tatsächlichkeit der Oper</i> Meyerbeers Opern in der Weimarer Republik	131
Hitler in der Oper Der »Führer« und Werner Egks <i>Peer Gynt</i>	175
<i>Die Vermählung einer idealen Politik mit einer realen Kunst</i> Oper und Musikpolitik im Dritten Reich	213
<i>Volksgemeinschaft</i> in der Oper Ottmar Gersters <i>Hexe von Passau</i>	263
Die Musik des Olympiafilms von 1938	277
Nachwort	319