

## INHALT

	Seite
Vorbemerkungen .....	5
Musiktheorie .....	8
<b>Die Notation:</b> .....	10
a) traditionelle Notation .....	15
b) graphische Notation .....	19
c) verbale Notation .....	24
<b>Das Material:</b> .....	25
Die Klangqualitäten als veränderbare Größen .....	27
Nähere Betrachtungen der Klangqualitäten:	
1. Klangfarbe .....	28
2. Klanghöhe oder -helligkeitsgrad .....	33
3. Lautstärke oder Intensität des Klangs .....	36
4. Klangdauer .....	40
<b>Die Form:</b>	
1. Idee und Form .....	44
2. Formkräfte: .....	45
a) Erwartung .....	49
b) Kontinuität .....	50
c) Polarität (mit einer Analyse der 4. Bagatelle für Streich- quartett op. 9 von A. Webern) .....	51
3. Formbildungen .....	70
Literatur .....	72