INHALT

1. Einleitung 1
1.1. Gegenstand und Methode 1
1.2. Historische Einführung 10

2. Musikalisches Denken nach 1950 41
2.1. Serielle Musik 41
2.2. Elektronische Musik 59
2.3. Raum als Parameter 77
2.4. Aleatorik 88

3.1. Ligeti: Aventures (1962) 105
3.2. Schnebel: Glossolalie 61 (1961) 122
3.3. Kagel: "Instrumentales Theater" - Musik als Sujet 149
3.4. Stockhausen: Originale (1961) 194
3.5. Cage: 4'33" oder die vorgestellte Nicht-Existenz von Stille 207
3.6. Berio: Sequenza III (1966) 228
3.7. Boulez: Domaines (1968) 247

4. Schlußbemerkung 252

Literaturverzeichnis 255

Verzeichnis der angesprochenen Werke 270