

Inhalt

7 Einleitung

Teil I: Stationen und Situationen

- 15 Situation 1945
- 16 Nachholbedarf. Bereitschaft zum Neuen
- 18 Die ersten neuen Namen: Schostakowitsch, Britten, Messiaen
- 20 Die Deutschen: Hartmann, Henze
- 22 Geistige Wiederkehr von Schönberg und Webern
- 24 Die serielle Periode. Punktuelle Musik
- 29 Beginn der Aleatorik: Boulez, Stockhausen
- 32 Die Pioniere der Elektronik
- 37 Produktive Kommunikationen
- 39 Auflockerung und Persiflage: Cage und Kagel
- 42 Situation Anfang der sechziger Jahre
- 45 Das Musikschrifttum: Adorno, Ansermet
- 53 Nono und die politische Musik
- 57 Kontakte mit Osteuropa
- 60 Nationalismus. Komponisten in der Emigration. Komponisten der DDR
- 65 Bartók – singuläres Phänomen?
- 69 Neue Formen des Musiktheaters
- 78 Zur Verwendung von Sprache in der Neuen Musik
- 88 Situation um 1975
- 98 Rückblick und Frage nach der Zukunft

Teil II: Technik und Handwerk

- 105 Notwendigkeit neuer Kompositionspraktiken
- 106 Zwölftontechnik
- 114 Serielle Technik
- 119 Aleatorik
- 123 Cluster. Klangflächen. Klangfarbenmelodie
- 126 Neue Instrumente. Neue Spielweisen
- 134 Neue Notation
- 156 Elektronische Klangumformung
- 167 Raumakustik
- 168 Improvisation. Experiment. Teamwork
- 172 Die Zeit-Dimension

- 175 Die Parameter
- 185 Negierung des Werkes

Teil III: Werkbesprechungen

- 191 Béla Bartók: IV. Streichquartett (1928)
- 209 Anton Webern: Symphonie op. 21, 2. Satz (1928)
- 229 Arnold Schönberg: Moses und Aron (1930/32; erste Bühnenaufführung 1957)
- 239 Ernst Krenek: Lamentatio Jeremiae Prophetae (1940/42; Uraufführung 1957)
- 249 Olivier Messiaen: Messe de la Pentecôte für Orgel (1950)
- 253 Boris Blacher: Abstrakte Oper Nr. 1 (1953)
- 260 Karl Amadeus Hartmann: Konzert für Klavier, Bläser und Schlagzeug (1953)
- 274 Pierre Boulez: Le marteau sans maître (1954)
- 287 Luigi Nono: Il canto sospeso (1956)
- 293 Igor Strawinsky: Agon, Ballett für 12 Tänzer (1957)
- 307 György Ligeti: Atmosphères (1961)
- 314 Earle Brown: Available Forms II für Orchester (1962)
- 322 Hans Werner Henze: Being beautiful (1963)
- 333 Paul Hindemith: Messe (1963)
- 348 Witold Lutosławski: Streichquartett (1964)
- 358 Krzysztof Penderecki: Lukas-Passion (1965)
- 371 Bernd Alois Zimmermann: Die Soldaten (1965)
- 381 Siegfried Matthus: Der letzte Schuß (1967)
- 391 Karlheinz Stockhausen: Musik für ein Haus (1968)
- 399 Hans Zender: Canto IV (1970)
- 409 Aribert Reimann: Six Poems by Sylvia Plath (1975)
- 421 Isang Yun: Sonata für Oboe, Viola und Harfe (1979)

Teil IV: Komponisten

437

Anhang

- 515 Anmerkungen
- 523 Reproduktionsnachweise
- 525 Autor und Mitarbeiter
- 529 Namenregister