

Inhalt

Vorwort	7
<i>György Ligeti</i> Musik und Technik. Eigene Erfahrungen und subjektive Betrachtungen	9
<i>Pierre Boulez</i> Maestro Computer. Erforschung der neuen Tongrenzen	37
<i>Günther Batel</i> Zur Geschichte der Computermusik. Instrumentenkundliche und kompositionsgeschichtliche Aspekte ...	49
<i>Otto E. Laske</i> Memorandum zur Gründung eines Instituts für musikalische Informatik (einschließlich eines Computermusikstudios)	79
<i>Klarenz Barlow</i> Die Versionen 4 bis 6 der Komposition <i>Verhältnisse für Melodieinstrumente</i>	95
<i>Erhard Karkoschka</i> Über eine musikalische Erfahrung mit dem Computer	117
<i>Dieter Salbert</i> Vom mechanischen Tasteninstrument zum Computer	121
<i>Wolfgang Thies</i> Der Computer — ein neues Musikinstrument?	131
<i>Reinhard Flender</i> Musikerziehung mit Hilfe von Computerprogrammen	159
<i>Otto E. Laske</i> Eine kurze Einführung in die Kognitive Musikwissenschaft: Folgen des Computers in der Musik	169
Die Autoren	195