

INHALT

Vorwort 9

I Computer in der Entwicklung der Musikinstrumente 13

Von der Trommel zum Musikcomputer 13

Die Elektrophone 20

Erste elektrische Spielinstrumente nach 1900 28

Nach dem zweiten Weltkrieg: *musique concrète* und elektronische Musik 39

II Digital-Computer in der Musik 49

1 *Komposition* 49

Erste große Studios für elektronische Musik 49

Sequencer gesteuerte Studios 51

Hybride Systeme 53

Die ersten großen Hybrid-Studios – GROOVE 55

MYSIS III und EMS 57

Computer lernen komponieren 60

Vorläufer der digitalen Computer 62

Theoretische und ästhetische Voraussetzungen für den Einsatz
von Computern in der Musik zu Beginn der 50er Jahre 64

Frühe Computermusik an der Universität von Illinois 71

Die »Illiatic-Suite für Streichquartett« 73

Die »Computerkantate« und »Algorithms I and II« 75

Ansätze und Tendenzen zeitgenössischer Computermusik 80

Yannis Xenakis 80

Gottfried Michael Koenig 85

Herbert Brün 91

Partitursynthese heute 97

2 *Die Klangrevolution aus dem Computer* 102

Klangsynthese 102

Akustik 102

Digitale Klangsynthese heute 105

3 *Zwischen Kunst und Kommerz: Computer in der Rock- und Pop-Musik* 114

III Erfahrungen im Gespräch	123
Interviews mit	
J. Krebs	123
C. Barlow	129
G. M. Koenig	138
und R. Wehinger	146
Computermusik im Umbruch – Resultate	150
Ausblick	156
Literaturverzeichnis	160