

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
KAPITEL I:	
DIE ITALIENISCHE OPER IM 18. JAHRHUNDERT: HINFÜHRUNG	15
Literaturhinweise	21
KAPITEL II:	
DIE WELT DER OPERA SERIA	23
Die Opera seria Metastasios	23
Zu Metastasios Anschauungen vom Theater	23
Zum Konflikt und zum Begriff von Anfang und Ende	25
Die Librettoformen und ihr Verhältnis zur Musik	29
Händels Opern im europäischen Zusammenhang	37
Voraussetzungen	37
Chronologischer Überblick	37
Stil und Kunstcharakter	39
Die Opera seria im späten 18. Jahrhundert	45
Der Komponist als Dramatiker	46
Alte und neue Motive	49
Die neue Dramaturgie	51
Literaturhinweise	58
KAPITEL III:	
REFORMEN UND ALTERNATIVEN	63
Kleinere szenische Gattungen (>componimenti drammatici<)	63
Opernkritik und Opern-»Reform«	74
Dramma eroicomico, Opera buffa und Opera semiseria	84
Literaturhinweise	93
KAPITEL IV:	
DIE KOMISCHE ITALIENISCHE OPER	97
Die frühe Commedia per musica (1700–1740)	97
<i>La Cilla</i> von 1706	99
Von <i>Patrò Calienno de la costa</i> zu <i>Li zite 'ngalera</i> und <i>Amor vuol sofferenza</i> : Die Verselbständigung der Musikkomödie	101

Das frühe Intermezzo (1700–1740)	106
Text, Dramaturgie, szenische Darstellung und Musik	109
Etappen der späteren Gattungsgeschichte: Sarro, Hasse und Pergolesi ...	112
Das komische Musiktheater Carlo Goldonis	115
Goldoni als Librettist von Intermezzi	116
Die Libretti der komischen Mehrakter	117
Goldonis Libretti und ihre Vertonung: Galuppi und Piccinni	122
Die Opera buffa im späteren 18. Jahrhundert (1760–1800)	130
Giovanni Paisiello: Von <i>L'idolo cinese</i> zu <i>Il barbiere di Siviglia</i> und <i>Nina o sia la pazza per amore</i>	133
Domenico Cimarosa: Mit <i>Il matrimonio segreto</i> auf dem Weg zu Rossini	141
Literaturhinweise	143
 KAPITEL V:	
TRAGÉDIE LYRIQUE	147
Allgemeine Gesichtspunkte	147
Die Tragédie en musique nach Lully	155
Rameaus Tragédies	168
Die Epoche zwischen Rameau und Gluck	181
Glucks Pariser Opern	182
Die Tragédie lyrique zwischen Gluck und der Revolution	202
Die Oper während der Revolution	213
Literaturhinweise	218
 KAPITEL VI:	
OPÉRA-BALLET, BALLET HÉROÏQUE, COMÉDIE LYRIQUE UND ANDERE GATTUNGEN	221
Literaturhinweise	237
 KAPITEL VII:	
OPÉRA-COMIQUE	239
Die Opéra-comique von den Anfängen bis zum Buffonistenstreit	239
Die Übergangszeit zum Drame lyrique	255
Drame lyrique und Opéra-comique. »Un spectacle qui favorise le caractère de la nation«	263
Zur musikalischen Entwicklung der Opéra-comique	269
Die Opéra-comique während der Revolution	289
Literaturhinweise	298

KAPITEL VIII:	
DAS SINGSPIEL VOR MOZART	301
Zur Terminologie	301
Zur Theorie des ›Singspiels‹	302
Zur Entwicklung im 18. Jahrhundert	304
Literaturhinweise	321
KAPITEL IX:	
MOZART UND DIE OPERNGATTUNGEN	323
Literaturhinweise	333
ANHANG	335
Namenregister	337
Sachregister	347