

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	VII
EINLEITUNG	I
TEIL I	
DIE KRISE DER NATIONALEN GATTUNGEN (1800–1850)	11
Vom Drama per musica zum Melodramma serio	13
»Révolution rossinienne«: Rossinis Individualstil als Gattungsstil ...	17
Transformation der Gattung im Spiegel des »romantismo«:	
Bellini – Donizetti – Mercadante	28
Das Melodramma unter dem Einfluß der Ästhetik Victor Hugos:	
Verdis <i>Ernani</i> und <i>Rigoletto</i>	40
Von Comédie larmoyante und »Rettungsoper« zum Melodramma	
semiserio	48
Das Melodramma giocoso: ein »genre manqué«?	56
Die Opéra comique am Beginn der Restaurationsepoche	66
Wandlungen der Opéra comique zwischen Romantik und Realismus:	
Von Boieldieus <i>La Dame blanche</i> zu Adams <i>Giralda</i>	79
Ein Singspiel aus dem Geist der Restauration: Beethovens <i>Fidelio</i> ...	91
Das Singspiel und die Idee des »Romantischen«	96
Renaissance des komischen Genres: Lortzing und Nicolai	109
Von der Tragédie lyrique zur Grand opéra: Auf dem Weg zur	
historischen Oper	113
Der Blick auf die deutsche Große Oper oder Das Scheitern zweier	
Projekte: Spohrs <i>Jessonda</i> und Webers <i>Euryanthe</i>	130
Meyerbeers Grand opéra: Historische Oper als Ideendrama	144
Die Großen Opern Wagners	164
TEIL II	
DIE INTERNATIONALISIERUNG DER OPER (1850–1900)	181
Verdis Drame bourgeois: <i>La traviata</i>	183
Das Drame lyrique des Second Empire	190
Dramma musicale: Von Boitos <i>Mefistofele</i> zu Verdis <i>Otello</i>	198
Historische Oper in Paris	217

Historische Oper als europäische Erscheinung	238
Musikdrama: Entstehung und Konzeption von Wagners <i>Ring des Nibelungen</i>	257
Wagnerismus	282
Opéra bouffe und Musikalische Komödie	297
Opéra dialogué: Von Dargomyžskijs <i>Kamennyj gost'</i> zu Rimskij-Korsakovs <i>Mocart i Sal'eri</i>	312
Die Oper der neunziger Jahre: Der »Verlust« der Gattung unter dem Primat des Ästhetischen	327

ANHANG	337
--------------	-----

Literaturhinweise	337
Namenregister	347
Sachregister	358