

INHALTVERZEICHNIS

EINLEITUNG	VII
TEIL I:	
OPER UND MUSIKDRAMA NACH DER JAHRHUNDERTWENDE	1
Fortsetzungstendenzen	3
Neudeutsche und deutsche Veristen	3
Nach Wagner – Probleme und Perspektiven der Oper zwischen 1890 und 1920	11
Vom Musikdrama zum Konversationsstück. Das Musiktheater von Richard Strauss	47
Absetzungstendenzen	65
»Gesungenes Schauspiel« und Symbolismus	65
Verismus, Realismus und Exotismus	89
Musikalisches Unterhaltungstheater in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	105
Komische Oper	111
TEIL II:	
NEUE MUSIK	119
Zwischen avantgardistischem Aufbruch und Formen der Konsolidierung (bis ca. 1945)	121
Vom expressionistischen Einakter zur großen Oper. Das Musiktheater der Wiener Schule	121
Spät- und Nachexpressionismus	145
Futurismus und Dadaismus	157
Trennung der Elemente und Verfremdung	177
Neoklassizismus und Ritualisierung I	199
Versachlichung und Sachoper	215
Politisierung I (mit Lehrstück II)	247
Normalisierung und Normalität	267
Pseudopolitisierung und »Bekenntnismusik«	287

Zwischen Anknüpfungs- und Radikalisierungstendenzen

(2. Jahrhunderthälfte)	315
Literarisierung und »Literaturoper«	315
Experimentelles Musiktheater: Von John Cage und Mauricio Kagel bis Helmut Lachenmann	329
Avantgarde und Politisierung II	343
Ritualisierung II und Minimalismus	359
»Gemäßigte Moderne« und Mainstream	373
Grenzgänge: Performance Art, Fluxus, Living Theatre, Videoinstallation	399
Medialisierung	413

ANHANG	431
--------------	-----

Namen- und Werkregister	431
-------------------------------	-----