

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
KAPITEL I	
LITERATUR- UND KUNSTWISSENSCHAFT	5
<i>Klaus W. Hempfer</i>	
Probleme der Terminologie. Wissenschaftssprache, Objektebene und Beschreibungsebene	5
<i>Werner Hahl</i>	
Gattungspoetik	15
<i>Peter Stolz</i>	
Der literarische Gattungsbegriff. Aporien einer literaturwissenschaftlichen Diskussion. Versuch eines Forschungsberichtes zum Problem der »literarischen Gattungen«	24
<i>Oskar Bätschmann</i>	
Kunstgattungen, Bildgattungen, Schemata	34
<i>Georg Kaufmann</i>	
Zur Gattungsproblematik in der Kunstgeschichte	36
<i>Gottfried Boehm</i>	
Gattung und Gattungen im historischen Prozeß	40
<i>Wolfgang Kemp</i>	
Ganze Teile. Zum kunsthistorischen Gattungsbegriff	47
KAPITEL II	
HISTORISCHE MUSIKWISSENSCHAFT	51
Grundlagenreflexion	51
<i>Friedrich Blume</i>	
Die musikalische Form und die musikalischen Gattungen	51

<i>Walter Wiora</i> Die historische und systematische Betrachtung der musikalischen Gattungen	68
<i>Carl Dahlhaus</i> Was ist eine musikalische Gattung?	85
<i>Stefan Kunze</i> Überlegungen zum Begriff der »Gattung« in der Musik	92
Sozialgeschichtliche bzw. soziologische Perspektiven	96
<i>Leo Schrade</i> Die Musik im Kulturleben des Westens	96
<i>Tibor Kneif</i> Der Gegenstand musiksoziologischer Erkenntnis	102
<i>Walter Wiora</i> Die musikalischen Gattungen und ihr sozialer Hintergrund	115
<i>Georg von Dadelsen</i> Die Vermischung musikalischer Gattungen als soziologisches Problem	123
Historische Differenzierungen	125
<i>Wulf Arlt</i> Aspekte des Gattungsbegriffs in der Musikgeschichtsschreibung	125
<i>Fritz Rechow</i> »processus« und »structura«. Über Gattungstradition und Formverständnis im Mittelalter	173
<i>Carl Dahlhaus</i> Zur Problematik der musikalischen Gattungen im 19. Jahrhundert	193
<i>Carl Dahlhaus</i> Die Neue Musik und das Problem der musikalischen Gattungen	230
<i>Siegfried Mauser</i> Expansion und Auflösung des Gattungsgefüges im 20. Jahrhundert	239

KAPITEL III	
SYSTEMATISCHE MUSIKWISSENSCHAFT UND MUSIKETHNOLOGIE	245
<i>Carl Dahlhaus</i>	
Zur Theorie der musikalischen Gattungen	245
<i>Christian Kaden</i>	
Artenentstehung in der Musik	257
<i>Siegfried Mauser</i>	
Gattungstheorie zwischen Heuristik und Hermeneutik	264
<i>Wolfgang Marx</i>	
Kriterien der Gattungsbestimmung	269
<i>Hans Oesch</i>	
Musikalische Gattungen bei den Naturvölkern.	
Untersuchungen am vokalen und instrumentalen Repertoire des	
Schamanen Terhin und seiner Senoi-Leute vom Stamme der Temiar	
am oberen Nenggiri auf Malakka	294
ANHANG	307
Literaturhinweise	307
Personenregister	316
Quellennachweise	319