

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	VII
--------------------	-----

KAPITEL VII:

KULMINATION UND KRISE	1
-----------------------------	---

Von Wolfram Steinbeck

Von der Vokalsymphonie zum Poème: Alexandr Skrjabin	4
Die Symphonien	5
<i>Poème de l'extase</i>	11
Von der Symphonie zur »Tondichtung«: Richard Strauss	15
<i>Symphonia domestica</i>	16
<i>Eine Alpensymphonie</i>	23
»Erscheinung aus den Wäldern« oder Der unzeitgemäße Moderne: Jean Sibelius	26
Gustav Mahler und das Ende der Gattung?	45
Mahler-Renaissance	45
Mahler und seine Welt	46
Kulmination der Gattung	48
Eine »in sich geschlossene Tetralogie«: Die »Wunderhorn«-Symphonien	54
Rückgriff als Erneuerung: Mahlers Instrumentalsymphonien	81
Das Ende der Gattung?	89

KAPITEL VIII:

DISSOZIATION UND INDIVIDUALISIERUNG	93
---	----

Von Christoph von Blumröder

Zur Theorie der Gattung im 20. Jahrhundert	95
Schlüsselstation Arnold Schönberg	99
<i>Kammersymphonie</i> op. 9	99
Kompositorische Anknüpfungen	110
Gattungsimpulse von Igor Strawinsky	129
<i>Symphonies d'instruments à vent</i>	130
<i>Symphonie de psaumes</i>	134
Neoklassizismus und Zweiter Weltkrieg	142

KAPITEL IX:

GATTUNGSPLURALITÄTEN	151
Von Eberhard Hüppe und Günter Moseler	
Kontinuität und Umbruch	153
Symphonik im Übergang	153
Symphonik und Avantgarde als Widerspruch und Herausforderung	167
Regionalisierung am Paradigma der amerikanischen und englischen Symphonik	176
Die Symphonie in den Vereinigten Staaten	176
Symphonischer Amerikanismus	181
Regionalisierung und Transformation der Form: Die englische Symphonik im 20. Jahrhundert	194
Symphonik und Politik	207
Symphonik als gesellschaftliche Positionierung und ideologische Abstraktion. Zur strukturellen Homologie einer Gattung	207
Symphonische Vexierspiele: Dmitri Schostakowitsch	212
Zwischen Globalisierung der Gattung und Transformation der Form	254
England in der Moderne	254
Amerika: Abschied von Europa – Abschied von der Symphonie?	258
Blicke in andere Regionen	260

KAPITEL X:

ENDSTATIONEN IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS	273
Von Christoph von Blumröder	

Tönende Kosmologie: Olivier Messiaen	275
Spiegelungen: Luciano Berio	282
Interkulturelle Synthesen: Isang Yun	287
Verflüchtigung der Gattung: Wolfgang Rihm	294
Allusionen und Relikte	303

ANHANG	309
--------------	-----

Werkübersichten	311
Literaturverzeichnis	323
Personen- und Werkregister	328
Sach- und Ortsregister	344