

# I N H A L T S Ü B E R S I C H T

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Einführung  | 9  |
| 2. | <u>Zur Ästhetik Pfitzners</u>   |    |
|    | 2.1 Inspiration   | 16 |
|    | 2.2 Einfall   | 20 |
|    | 2.3 Die Inspirationsästhetik vor dem<br>Hintergrund romantischer Kunst-<br>anschauung | 20 |
|    | 2.4 Absolute Musik  | 25 |
|    | 2.5 Oper  | 32 |
|    | 2.6 Lied  | 37 |
|    | 2.7 Autographen   | 39 |
| 3. | <u>Aspekte der Eichendorff-Forschung</u>  |    |
|    | 3.1 Probleme der Eichendorff-Rezeption  | 41 |
|    | 3.2 Aspekte der Deutung   | 43 |
|    | 3.3 Eichendorff vor dem Hintergrund<br>des Deutschen Idealismus                       | 45 |
|    | 3.4 Ambivalenz des Heimat-Begriffes   | 52 |
|    | 3.5 Ambivalenz des Natur-Begriffes  | 55 |
|    | 3.6 Musikalität der Sprache   | 57 |
| 4. | <u>Analysen und Interpretationen</u>  |    |
|    | 4.1 Vorbemerkungen  | 60 |
|    | 4.1.1 Verzeichnis der Klavierlieder<br>nach Eichendorff                               | 60 |
|    | 4.1.2 Schaffensphasen   | 60 |
|    | 4.1.3 Verhältnis Pfitzner-<br>Eichendorff   | 62 |
|    | 4.1.4 Parallelvertونungen   | 63 |
|    | 4.1.5 Zur Methode   | 64 |
|    | 4.1.6 Textveränderungen durch den<br>Komponisten                                      | 65 |
|    | 4.1.7 Quellen   | 65 |

#### 4.2 Lieder der frühen Schaffensphase (1888/1889)

|                     |         |     |
|---------------------|---------|-----|
| 4.2.1 Der Bote      | op. 5,3 | 66  |
| 4.2.2 Nachtwanderer | op. 7,2 | 72  |
| 4.2.3 Lockung       | op. 7,4 | 78  |
| 4.2.4 Der Gärtner   | op. 9,1 | 88  |
| 4.2.5 Die Einsame   | op. 9,2 | 94  |
| 4.2.6 Im Herbst     | op. 9,3 | 102 |
| 4.2.7 Der Kühne     | op. 9,4 | 108 |
| 4.2.8 Abschied      | op. 9,5 | 115 |

#### 4.3 Lieder der mittleren Schaffensphase (1901 - 1916)

|                                    |          |     |
|------------------------------------|----------|-----|
| 4.3.1 Zum Abschied meiner Tochter  | op. 10,3 | 119 |
| 4.3.2 Die Studenten/Studentenfahrt | op. 11,3 | 126 |
| 4.3.3 Zorn                         | op. 15,2 | 136 |
| 4.3.4 Sonst                        | op. 15,4 | 145 |
| 4.3.5 Die Nachtigallen             | op. 21,2 | 154 |
| 4.3.6 In Danzig                    | op. 22,1 | 164 |
| 4.3.7 Nachts                       | op. 26,2 | 176 |
| 4.3.8 Neue Liebe                   | op. 26,3 | 182 |

#### 4.4 Lieder der Spätphase (1931)

|                               |          |     |
|-------------------------------|----------|-----|
| 4.4.1 Der Wächter/Der Weckruf | op. 40,6 | 188 |
| 4.4.2 Der verspätete Wanderer | op. 41,2 | 195 |
| 4.4.3 Das Alter               | op. 41,3 | 202 |

#### Schlußbemerkungen

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 5.1 Melodik                  | 212 |
| 5.2 Metrum - Takt - Rhythmus | 213 |
| 5.3 Harmonik                 | 213 |
| 5.4 Form                     | 214 |
| 5.5 Tonmalerei               | 215 |
| 5.6 Résumé                   | 215 |

#### Literaturverzeichnis