

# Max Reger

## Zum Orgelwerk

Zur Entstehung der Texte	5
Protokoll einer Interpretation von Max Regers <i>Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel</i> in fis-moll, op. 73	6
Interpretation über die Grenze Max Reger: Introdution, Passacaglia und Fuge in e-moll, op. 127, für Orgel (1913) im Vergleich zu Gustav Klimt: <i>Judith I</i> , Ölgemälde (1901)	62
Max Regers Vorspiel für Orgel »Komm, süßer Tod!« (ohne Opuszahl)	68
Der Autor	82