

Table des matières

Avant-propos: Molière aujourd'hui	9
Première partie: Une comédie sans modèle	21
1.1 La comédie: une scène publique	26
1.2 Drame comique et langage humain	33
1.3 Le rythme et la parole agissante	45
1.4 La composition dramatique	49
1.5 Parole sonore et musique: les théories de Rousseau et Dubos	55
1.6 La voix de Molière	59
1.7 Dramaturgie et notation dramatique	63
1.8 Dramaturgie et danse	73
Deuxième partie: Traditions et ruptures	91
2.1 Théâtre profane et divertissement	93
2.2 Le divertissement baroque et la pastorale	106
2.3 La tradition de la <i>commedia dell'arte</i>	128
2.4 L'esprit de la farce et le théâtre espagnol	151
2.5 Comédie et mariage	161
Troisième partie: L'invention du classicisme	189
3.1 Comédie et accessoire	191
3.2 Les modernes et les genres poétiques des anciens	197
3.3 Le Térence français	214
3.4 Le drame du masque	227
3.5 Scapin et la loi	235
3.6 Comédie et liberté	241
Bibliographie	269
Index	281