

# Inhalt

---

Vorwort .....	7
---------------	---

---

I. <i>Möglichkeiten der Oper</i> .....	11
»Jonny spielt auf« .....	13
Von »Jonny« zu »Orest« .....	33
Ist Oper heute noch möglich? .....	36
Warum »Pallas Athene weint« .....	51
Zur Problematik des Librettos .....	58
Ausgerechnet, aber sehr verspielt .....	66

---

II. <i>Über Komponisten</i> .....	73
Ein »moderner« Meister des XV. Jahrhunderts .....	75
Schubert .....	81
Zeit und Ewigkeit .....	88
Darius Milhaud .....	95
Arnold Schönberg .....	102
Karl Kraus und Arnold Schönberg .....	107
Der Wille zur Ordnung .....	110
Alban Bergs »Lulu« .....	115
Anton Weberns magisches Quadrat .....	125
Charles Ives .....	129
Amerikas Einfluß auf eingewanderte Komponisten .....	136
Gespräch nach Mitternacht .....	144

---

III. <i>Regeln der Kunst</i> .....	157
Erfahrungen mit dem »Zwölftonsystem« .....	159
Grundideen einer neuen Musikästhetik .....	163
Bericht über Versuche in total determinierter Musik .....	183
Vom Verfall des Einfalls .....	190
Was ist und wie entsteht elektronische Musik? .....	198
Die große Musikmaschine .....	208
Elektro-Ton und Sphärenklang .....	213

---

<i>IV. Allgemein betrachtet</i> .....	223
Der schaffende Musiker und die Technik der Gegenwart .....	225
Zur heutigen Situation der »Neuen« Musik .....	240
Über Sinn und Schicksal der »Neuen« Musikpädagogik .....	248
Von der Würde der abendländischen Musik .....	253
Bemerkungen zur Rundfunkmusik .....	262
Universalismus und Nationalismus in der Musik ..	281
Es rieselt, es knistert, es kracht .....	292
Komponist und Hörer .....	298
Komponist und Schallplatte .....	319
Musik und Sprache (I) .....	328
Musik und Sprache (II) .....	334
Im Zweifelsfalle .....	343
<hr/>	
Quellennachweis .....	348
Namenregister .....	350

---