

## INHALT

Vorwort zum Neudruck . . . . .	1
Vorwort (1937) . . . . .	3
Was nennt man neue Musik, und warum? . . . . .	5
Grundideen einer neuen Musikästhetik . . . . .	17
Atonalität . . . . .	37
Zwölftontechnik . . . . .	51
Musik und Mathematik . . . . .	71
Musik und Humanität . . . . .	90