

Inhalt

1532–1544

- I. Ein ungesichertes Geburtsjahr und die Fragwürdigkeiten einer Künstlerbiographie 7
- II. Eine Kindheit im 16. Jahrhundert, oder die kulturelle Ferne zwischen damals und heute 10
- III. Eine Legende über Lassos Jugend und Eltern, und ein polyglotter Name 12
- IV. Eine musikalische Jugend im 16. Jahrhundert 13
- V. Ein Spiel mit Daten 19

1544–1549

- VI. Über den Krieg und wie Lasso zu seinem ersten Brotherren, Ferrante Gonzaga, kam 21
- VII. Lasso verläßt seine Heimat. Über die Reiserouten der niederländischen Musiker im 15. und 16. Jahrhundert 24
- VIII. Die geordnete Renaissancewelt und ihr Zusammenbruch — Mantegna und Giulio Romano in Mantua 26
- IX. Ein Seeräuberkapitel 29
- X. Wie wurde man im 16. Jahrhundert Komponist? 30

1549–1551

- XI. Orlando di Lasso in Neapel 33
- XII. Neapolitanische Commedia dell'arte und Lasso als Theaterkomponist 35
- XIII. Über die Unmoral 47
- XIV. Lasso und die italienische Literatur 49
- XV. Neapolitanisches Gesellschaftsleben 53
- XVI. Prophetiae Sibyllarum 56

1551–1554

- XVII. Lasso in Rom 64
- XVIII. Eine musikalische Standortbestimmung 68

1554–1557

- XIX. Das Englandabenteuer 73
- XX. Lasso in Antwerpen 77
- XXI. Was ist niederländisch? 78
- XXII. Musikleben in Antwerpen 84

1557–1567

XXIII.	Lassos Berufung nach München und wie der bayerische Gesandte und kaiserliche Vizekanzler Dr. Seld in den Niederlanden Sänger anwarb	90
XXIV.	Herzog Albrecht V.: Porträt eines bayerischen Monarchen und Mäzens	94
XXV.	Eine Huldigungsmusik	104
XXVI.	Die Geschichte der Münchner Hofkapelle und wie sie von Lasso geleitet und ausgebaut wurde	107
XXVII.	Über Schönheitsideal, Musikhören und Aufführungspraxis	115
XXVIII.	Princeps Musicorum Bavariae	121
XXIX.	Über Lassos Familienleben	124
XXX.	Der Raum für Lassos Musik: München im 16. Jahrhundert	127
XXXI.	Der Mielich-Kodex: Ein »Gesamtkunstwerk« des 16. Jahrhunderts?	132

1568–1579

XXXII.	Die Fürstenhochzeit von 1568	145
XXXIII.	»Ancor chio no sia ch'un poltrone«	160
XXXIV.	Der Deutschen Dapffrigkeit	173
XXXV.	Lasso — Albrecht V. und Wilhelm V.: ein Künstler und seine Brotherren	180
XXXVI.	Adelsstand und ein Komponistenpreis: Lasso auf dem Höhepunkt seines Erfolges	186
XXXVII.	Ein Angebot des französischen Königs, Charles IX.	189
XXXVIII.	Lassos Wirkung auf seine Zeitgenossen	194
XXXIX.	Eine Italienreise	195
XL.	Zeichen des Niedergangs einer Epoche	201

1579–1594

XLI.	Gegenreformation und Staatsbankrott: Wilhelm V. der Fromme als bayerischer Regent	203
XLII.	Gustate et videte: Über bayerische Religiosität	209
XLIII.	Lassos letzte Jahre	214
XLIV.	Requiem aeternam dona eis domine	221
	Synoptische Zeittafel	224
	Kleines Lexikon Alter Musik	229
	Anhang	241