

## INHALT

Vorwort	7
<b>JOHANNES KROGOLL</b> Gründerzeit - Romantik Entstehung und literarische Struktur des 'Ring'	9
<b>WERNER BREIG</b> Zur musikalischen Struktur von Wagners 'Ring des Nibelungen'	39
<b>DIETER SCHNEBEL</b> Der 'Ring' als Gesamtkunstwerk	63
<b>GÖTZ FRIEDRICH</b> Regieprobleme im 'Ring'	85
<b>GERD ALBRECHT</b> Aufführungsprobleme des 'Ring' Fast nur Probleme - und doch so schön	103
<b>UDO BERMBACH</b> Die Destruktion der Institutionen Zum politischen Gehalt des 'Ring'	111

HERBERT SCHNÄDELBACH 'Ring' und Mythos	145
DIETER SCHICKLING Richard Wagners Männer und Frauen Zur emanzipatorischen Psychologie des 'Ring'	163
SABINE ZURMÜHL Brünnhilde - Tochter im Tode im Leben Eine feministische Interpretation	181
HARTMUT ZELINSKY Die deutsche Losung Siegfried oder die 'innere Notwendigkeit' des Juden-Fluches im Werk Richard Wagners	201
HERFRIED MÜNKLER Mythischer Sinn Der Nibelungen - Mythos in der politischen Symbolik des 20. Jahrhunderts	251
Die Autoren	267
Literaturhinweise	272