

Inhalt

Zum Thema	5
I. Die Regiegrundsätze Wagners nach seinen theoretischen Schriften	6
1. Wagners Kritik an der traditionellen Oper	6
2. Das Drama und die szenische Verwirklichung	9
3. Wagners Forderungen für die szenische Gestaltung	12
a) Sänger (Sprache und Ausdruck)	12
b) Gebärde und Bewegung	16
c) Bühnenbild und Kostüm	20
4. Aufgaben des Regisseurs	23
II. Die praktische Regie in Bayreuth	25
Die Quellen zu der Bayreuther Probenarbeit	25
A. Der Ring des Nibelungen 1876	28
1. Vorbereitung und Organisation der Proben	28
2. Die Probenarbeit Wagners im Sommer 1875	31
a) Die Einstudierung der Rolle des Siegfried	31
b) Die Vorproben 1875	37
3. Die Hauptproben 1876	42
4. Die Probenberichte von Heinrich Porges und die handschriftlichen Regiebemerkungen in den Klavierauszügen zum „Ring“	48
a) Überblick	48
b) Einzelszenen	55
5. Die technische Realisierung	72
a) Das Bühnenbild in Idee und technischer Ausführung	72
b) Die Kostüme in Idee und technischer Ausführung	86
6. Die Aufführungen des <i>Ring des Nibelungen</i> 1876	88
B. Parsifal 1882	90
1. Vorbereitung und Durchführung der Proben	90
2. Die Regiebemerkungen in den Klavierauszügen	95
a) Überblick	95
b) 2. Aufzug	99
3. Die technische Realisierung	105

a) Das Bühnenbild in Idee und technischer Ausführung	105
b) Die Kostüme in Idee und technischer Ausführung	111
4. Die Aufführungen des <i>Parsifal</i> 1882	113
III. Ausblick	116
IV. Literatur	119
V. Anhang A	126
VI. Anhang B	135
Register	147