

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Im Text verwendete Abkürzungen	9

ERSTER TEIL · KINDHEIT UND JUGEND (1813–1840)

1. Wagnerische Chronik	13
2. Die Mutter	21
3. Kindheit	26
4. Beethoven	31
5. Studiosus musicae	36
6. Die drei Jugendopern	43
7. Rienzi, der letzte der Tribunen	52

ZWEITER TEIL · DIE ERSTE SCHAFFENSPERIODE (1841–1848)

8. Der Fliegende Holländer	65
9. Tannhäuser	74
10. Der Hofkapellmeister	84
11. Der germanische Mythos und die griechische Tragödie	95
12. Lohengrin	103
13. Geldsorgen	115

DRITTER TEIL · DER REVOLUTIONÄR (1848–1852)

14. Die revolutionären Entwürfe	129
15. Wieland der Schmied	143
16. Von der heroischen Oper zum mythischen Drama	151

VIERTER TEIL · DER RING DES NIBELUNGEN (I) (1853–1857)

17. Die Vision von La Spezia	167
18. Der Mythos wird Musik	179
19. Das Londoner Inferno	192
20. Die Krise des Hauptwerkes	206

FÜNFTER TEIL · TRISTAN UND MEISTERSINGER
(1857–1868)

21. Im Asyl	225
22. Venedig und Luzern	243
23. Tannhäuser in Paris	259
24. Irrfahrten	284
25. München	307
26. Meistersinger	332

SECHSTER TEIL · DER RING DES NIBELUNGEN (II)
(1869–1877)

27. Von Tribschen nach Bayreuth	365
28. Die ersten Festspiele	408
29. Nietzsche in Bayreuth	456
30. Der Dank der Nation	462

SIEBENTER TEIL · PARSIFAL
(1877–1883)

31. «Mein Weltabschiedswerk»	483
32. Ausklang	535

Zeittafel zu Wagners Leben und Schaffen	545
Die Werke	551
Die Briefe	555
Literaturverzeichnis	558
Personenregister	562
Verzeichnis der Abbildungen	572