

INHALT

Vorwort	9
ERSTER TEIL: DIE JAHRE 1951–1958, IN DENEN WIELAND WAGNERS ERSTE RING-INSZENIERUNG ENTSTAND	13
Wagner und Bayreuth heute von ERNEST NEWMAN	15
Richard Wagners Loge von WIELAND WAGNER	19
Das Bühnenbild. Vision–Vorschrift–Verwirklichung von CURT VON WESTERNHAGEN	23
Feuer, Tarnhelm und Zaubertrank als Symbole der Wandlung von HANS GRUNSKY	43
Das Beispiel des Aischylos von CURT VON WESTERNHAGEN	65
Denkmalschutz für Wagner von WIELAND WAGNER	83
ZWEITER TEIL: DIE JAHRE 1960–1964 VON WOLFGANG WAGNERS ERSTER RING-INSZENIERUNG	87
Paradoxa und Pastorale in Wagners Musik von ERNST BLOCH	89
Richard Wagner als dramatischer Gestalter von MARCEL BEAUFILS	117
Die Bedeutung der Ästhetik für den visuellen Bereich des Gesamtkunstwerks von PAUL-ANDRÉ GAILLARD	123
Wagners Klangideal in der Klangwelt des 20. Jahrhunderts von KURT BLAUKOPF	127

Der Gehalt der Ringdichtung von EMILE VUILLERMOZ	135
Betrachtungen über den philosophischen Gehalt der Ringdichtung von GUY FERCHAULT	139
Die romantische Vision des Untergangs von KARL SCHUMANN	147
Götterdämmerung – Bürgerdämmerung von HERBERT BLOCK	161
DRITTER TEIL: DIE JAHRE 1965–1969 VON WIELAND WAGNERS ZWEITER RING-INSZENIERUNG	171
Wagners Aktualität von THEODOR W. ADORNO	173
Zerstörung und Selbstzerstörung in Wagners »Ring des Nibelungen« von HANS MAYER	189
Der »Ring« als bürgerliches Parabelspiel von HANS MAYER	195
Gesamtkunstwerk und Totaltheater von MARIANNE KESTING	201
»Götterdämmerung« von HELLMUTH PETRICONI	209
Richard Wagner als Repräsentant des 19. Jahrhunderts von KARL-HEINZ VOLKMANN-SCHLUCK	225
VIERTER TEIL: DIE JAHRE 1970–1975 VON WOLFGANG WAGNERS ZWEITER RING-INSZENIERUNG	237
Das Trauerspiel der Macht. Miscellen zur »Ring«-Interpretation Nach Gesprächen mit WOLFGANG WAGNER von DIETRICH MACK aufgezeichnet	239
Wagners Ästhetik. Auswahl und Einleitung von CARL DAHLHAUS	247

Der »Ring« und die Zweideutigkeit des Wissens von HANS MAYER	263
»Ersichtlich gewordene Taten der Musik« von CARL DAHLHAUS	269
Die Tragödie einer Geburt von DIETER REXROTH	275
Wagner – Vater der strukturalen Analyse der Mythen von CLAUDE LÉVI-STRAUSS	289
Naturszenen in Wagners Musikdrama von STEFAN KUNZE	299
Wagners »Ring« – Summe einer Lebensphilosophie? von MARTIN GECK	309
Richard Wagners mythische Modelle von LYNN SNOOK	327
Wagner und das »epische Theater« von MARIANNE KESTING	351
Weltgeschichte aus dem Mythos von LYNN SNOOK	363
FUNFTER TEIL: DIE JAHRE 1976–1980 VON PATRICE CHÉREAU RING-INSZENIERUNG	373
Mythologie und Ideologie. Gedankenaustausch über die Neuinszenierung »Der Ring des Nibelungen« 1976 zwischen CARLO SCHMID, PIERRE BOULEZ und PATRICE CHÉREAU	375
Kommentare zu »Mythologie und Ideologie« von PIERRE BOULEZ	403
Kommentare zu »Mythologie und Ideologie« von PATRICE CHÉREAU	419
Autorenregister und Quellenverzeichnis	439