

Vorwort . . . . .	5
-------------------	---

## IN EIGENER SACHE

Autobiographische Skizze . . . . .	21
Tonkünstlers Leben, Fragmente eines Kunstromans . . . . .	26
Bemerkungen zur Komposition der Musik zum Schauspiel „Preziosa“ von Wolff . . . . .	86
Beantwortung von Kritiken über die Oper „Das Wald- mädchen“ . . . . .	88
Dank, ausgesprochen nach der Uraufführung des „Freischüt- zen“ in Berlin . . . . .	92
Meine Ansichten bei Komposition der Wohlbrückschen Kan- tate „Kampf und Sieg“ . . . . .	93
Rundschreiben an sämtliche Bühnen . . . . .	110
Die Satzungen des „Harmonischen Vereins“ . . . . .	111

## DER KRITIKER

Die Tondichtweise des Herrn Konzertmeisters Fesca in Karls- ruhe, nebst einigen Bemerkungen über Kritikenwesen über- haupt . . . . .	119
„Der Wasserträger“, Oper von Cherubini . . . . .	126
„Alimelek“, Oper von Meyerbeer . . . . .	129
Über die Oper „Undine“ . . . . .	133
„Gott und die Natur“, Oratorium von G. Meyerbeer . . . . .	140
„Isacco“, Oratorium von Fr. Morlacchi . . . . .	143
Konzerte in der Margarethenkirche zu Gotha . . . . .	146
1. Konzert der Zöglinge des Konservatoriums . . . . .	150
2. Konzert der Zöglinge des Konservatoriums . . . . .	151
Konzert zum Besten des Tonkünstler-Witwen- und Waisen- institutes . . . . .	152
1. Konzert des Herrn Hummel . . . . .	154

2. Konzert des Herrn Hummel . . . . .	155
Konzert des Herrn Moscheles . . . . .	157
Konzert des Herrn Giuliani . . . . .	157
„Briefe über den Geschmack in der Musik“ von Joh. Bapt. Schaul, königl. württemb. Hofmusikus . . . . .	158
Acht Gesänge von Friedrich Wieck, op. 8 . . . . .	163
Das schweizerische Musikfest zu Schaffhausen 1811 . . . . .	167
Musikfest zu Frankenhausen in Thüringen . . . . .	170
Über die von Anton Dreyßig gestiftete Singakademie zu Dresden . . . . .	172

## DER KAPELLMEISTER

An den Theaterdirektor Liebich in Prag . . . . .	177
Versuch eines Entwurfes, den Stand einer deutschen Opern- gesellschaft zu Dresden in tabellarische Form zu bringen, mit kurz erläuternden Anmerkungen . . . . .	181
Dramatisch-musikalische Notizen	
Vorwort . . . . .	185
„Alimelek“, Oper von Meyerbeer . . . . .	188
„Die Jugend Peters des Großen“, Oper von Weigl . . . . .	191
„Faust“, Oper von Spohr . . . . .	192
An die kunstliebenden Bewohner Dresdens . . . . .	195
„Joseph in Ägypten“, Oper von Méhul . . . . .	197
„Helena“, Oper von Méhul . . . . .	199
„Johann von Paris“, Oper von Boieldieu . . . . .	200
„Raoul Blaubart“, Oper von Grétry . . . . .	203
„Lodoiska“, Oper von Cherubini . . . . .	206
„Die Entführung aus dem Serail“, Oper von Mozart . . . . .	209
„Emma di Resburgo“, Oper von Meyerbeer . . . . .	211
„Die Bergknappen“, Oper von Hellwig . . . . .	215
„Heinrich der Vierte und d'Aubigné“, Oper von Marschner . . . . .	218
Einige Bemerkungen, das vom Buchstaben C. über die Auf- führung der „Vestalin“ den 14. Januar in Nr. 19 der Abend- zeitung Niedergeschriebene betreffend . . . . .	220
Carl Maria von Webers Berichtigung der Bemerkungen in No. 13 des „Literarischen Merkurs“ über seine dramatisch- musikalischen Notizen in Nr. 17 und 18 der Abendzeitung . . . . .	224

## DER LEHRER

Das musikalische Konservatorium zu Prag . . . . .	235
An seinen Schüler Julius Benedikt . . . . .	239
Schreiben an Herrn Aloys Fuchs in Wien . . . . .	241
Schreiben an Herrn Pastenaci, der um Beurteilung seiner Walzer gebeten hatte . . . . .	243

## DER FEUILLETONIST

Ansicht des gegenwärtigen Zustandes der Kunst und Literatur in Stuttgart . . . . .	249
Mannheim . . . . .	255
Darmstadt . . . . .	258
Prag . . . . .	260
Baden-Baden . . . . .	266

## DER POET

Anagramm-Scharade . . . . .	273
Künstlers Liebeswerben . . . . .	273
Trinkspruch . . . . .	274
Der Komponist A-e . . . . .	275
Die Bravour-Sängerin Tembila . . . . .	275
An den berühmten Variationen-Schmied G-k . . . . .	275
An den Buchstaben C . . . . .	275
Zu Voglers Geburtstag . . . . .	276
Zu Bärmanns Namenstag . . . . .	277
An die zur Kur in Schandau weilende Gattin . . . . .	279
Simson an Delila . . . . .	280
Rezept zu einem Drama . . . . .	281
Zu einem Kristallhumpen . . . . .	282
Der Braut bei Überreichung eines silbernen Punschlöffels . . . . .	282
An die Schauspielerin Frau Allram . . . . .	283
Verspottung des eigenen Versehmachens . . . . .	283
Übersetzungen aus dem Italienischen . . . . .	284
Anmerkungen . . . . .	287
Personenregister . . . . .	302