

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|------------|
| Vorwort | 11 |
| Einleitung | 15 |
| I. ÄSTHETISCHE GRUNDLAGEN | 23 |
| 1. Carl Maria von Weber - "Ein bürgerliches Familienmärchen" | 23 |
| 2. Zur Ästhetik der Instrumentalmusik bei Weber | 35 |
| a) 'klassisch' und 'romantisch' in der Musikanschauung Webers | 35 |
| b) Die romantische Bach-Rezeption Webers | 47 |
| 3. Weber als "zukünftiger Schreiber einer Ästhetik" | 61 |
| 4. Einzelaspekte der musikästhetischen Grundlagen | 74 |
| a) Musik als Organon idealistischer Philosophie | 74 |
| b) Genie und Künstlerpersönlichkeit bei Weber | 83 |
| c) Schönheit und Wahrheit | 89 |
| d) Musikalische Poesie und subjektive Innerlichkeit | 102 |
| II. ANALYTISCHE STUDIEN | 115 |
| A) SYMPHONISCHE INSTRUMENTALMUSIK | 115 |
| 1. Carl Maria von Weber und die Gattung der Sinfonie | 115 |
| 2. Originalität und Individuation in der sinfonischen Arbeit Webers | 122 |
| 3. Analyse der zweiten Sinfonie in C-Dur | 134 |
| a) Zum Problem des Kopfsatzes und der Sonatensatzform | 134 |
| b) Themenstruktur und Variations- prinzip im langsamen Satz | 145 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| | c) Menuett oder Scherzo | 154 |
| | d) Das Scherzo als Finale | 161 |
| 4. | Die Fortsetzung des Sinfonischen in den Ouvertüren | 169 |
| 5. | Analyse der Ouvertüre zur 'Euryanthe' | 182 |
| 6. | Zusammenfassung | 197 |
| B) | DIE SOLOKONZERTE | 201 |
| 1. | Das Konzert zwischen Öffentlichkeits- anspruch und Autonomiebestrebungen | 205 |
| 2. | Carl Maria von Weber, der "erste praktische Organisationsleiter in der öffentlichen deutschen Musikpflege" | 215 |
| | a) Der Kritiker als Anwalt der Öffentlichkeit | 217 |
| | b) Der 'Harmonische Verein', Keim- zelle einer künstlerischen Berufsgenossenschaft | 222 |
| | c) Der 'reisende Virtuose' | 229 |
| 3. | Der Strukturwandel des Klavier- konzertes bei Weber | 239 |
| | a) Virtuose Prägung und thematische Gestaltung der Kopfsätze | 245 |
| | b) Rondo oder Sonate - Formprobleme im Finalsatz | 257 |
| | c) Poetische Deutung und Instrumen- tation in den langsamen Sätzen | 278 |
| | d) Die Bedeutung der Klangcharak- teristik für die Formbildung in den langsamen Sätzen der Konzerte für Klarinette und Fagott | 286 |
| 4. | Die romantische Konzeption: Das Konzertstück für Pianoforte und Orchester f-Moll | 298 |
| 5. | Zusammenfassung | 323 |
| C) | DIE KAMMERMUSIK | 341 |
| 1. | Die Kategorie des Charakteristischen in der Kammermusik Webers | 341 |
| 2. | Das Klavierquartett opus 8 | 356 |

| | | |
|----|--|-----|
| a) | Webers Interpretation eines klassischen Themas | 356 |
| b) | Das Adagio | 371 |
| c) | Das Werk und die Tradition eines klassischen Streichquartetts | 378 |
| d) | Exkurs: Der kontrapunktische Satz bei Weber | 384 |
| 3. | Das Trio opus 63 für Flöte, Violoncello und Pianoforte | 403 |
| a) | 'Schäfers Klage': Das Volkslied und seine Verarbeitung im autonomen Instrumentalsatz | 406 |
| b) | Der Finalsatz: Dissoziation als Prinzip | 416 |
| c) | Die Ausweitung des Variationsatzes zum zyklischen Komplex | 421 |
| 4. | Der Tanz als autonome Musik: Webers "Singspiel ohne Worte" | 428 |
| a) | Der Walzer als Konzertstück | 430 |
| b) | Das 'Rondo brillant' für Pianoforte | 436 |
| c) | Die musikalische Tanzdichtung | 445 |

III. WEBER - DER ROMANTIKER 458

Literaturverzeichnis 471

Anhang 493