

Inhalt

Vorwort	V
Erstes Kapitel: Die psychologische Annäherung an die Musik	1
Häufige Ungültigkeit des gesunden Menschenverstandes	2
Historische Verspätung	3
Suche nach alternativen Hypothesen	4
Grenzen psychomusikalischer Forschungen	5
Forschungsmöglichkeiten in experimenteller Ästhetik	5
Beschreibende Funktion	6
Kausalfunktion	7
Funktion der Vorhersage	9
Das Fehlen von absoluten Kriterien	10
Anmerkungen	11
Zweites Kapitel: Musikalische Skalen	13
pythagoreische Skala des alten Griechenland	15
Skalen mit reiner Intonation	16
Mitteltönige Temperaturen	19
Gleichschwebende Temperatur in der Weltmusik	19
Andere mögliche Skalen	20
Anmerkungen	22
Drittes Kapitel: Das Intervall	23
Besondere Beschaffenheit	23
Vibrato und Triller	24
Scheinbare Tonhöhe von Intervallen	25
Dur-Moll-Wirkung bei Intervallen – eine Fiktion	26
Finalitätseffekte	27
Intervall-Auflösungen	29
Tonalität	31
Konsonanz und Dissonanz	32
Anmerkungen	35
Viertes Kapitel: Melodie	38
Prinzipien der Aufmerksamkeit und des Lernens	40
Melodie und Tonhöhen ebene	41
Melodie und Lautstärke	44
Melodie und Klangfarbe	46
Melodie und Sonanz	49
Melodie und Geräusch	50
Melodie und Tempo	51
Melodie und Rhythmus	53
Harmonie	56
Anmerkungen	58

Fünftes Kapitel: Sprachaspekte der Musik	61
Wunsch nach Kommunikation	61
Immanente Bedeutung (Grammatik oder Syntax)	62
Designierte Bedeutung	63
Vermeintliche Modus- und Tonartwirkungen	64
Die Modi Dur und Moll	65
Verbindung von Farbe und Ton	68
„Sprache der Gefühle“	70
Adjektivlisten zur Einstufung von Musik	72
Variablen, die der Musik Bedeutung verleihen	76
Ausdruck von Spannungen	77
Musik als eine universale Sprache	80
Psychoanalytischer Symbolismus	81
Anmerkungen	84
Sechstes Kapitel: Die Natur des musikalischen Geschmacks	87
Hoher Rang	90
Rang-Klassifizierungen	91
Veränderungen in Rangeinstufungen	95
Respekt vor der Vergangenheit	95
Gefallen	98
Kenntnis von Komponisten	100
Programme	101
Programmveränderungen	103
Anzahl von Schallplattenaufnahmen	104
Platzzuteilung	104
Individuelle und Gruppenunterschiede	105
Kriterien und geschmacksbedingende Faktoren	107
Kulturelle Ableitungen	110
Vom Staat geschaffener Geschmack	112
Übung	112
Anmerkungen	116
Siebentes Kapitel: Die Messungen des musikalischen Geschmacks	119
Hörtests	119
Schriftliche („Papier- und Bleistift“-) Tests	124
Umfragen	126
Orchesterprogramme	126
Rundfunksendungen von Schallplatten	128
Schallplatten-Listen	128
Wissenschaftliche Texte	129
Anmerkungen	132
Achstes Kapitel: Die Natur der musikalischen Fähigkeiten	134
Stehen musikalische Fähigkeiten in Beziehung zu anderen künstlerischen Fähigkeiten?	136
Akademische Intelligenz und musikalische Fähigkeiten	136
Erblichkeit musikalischer Fähigkeiten	138
Musikalische Fähigkeiten und Familienlinien	140

Musikalische Fähigkeiten und körperliche und geistige Struktur	140
Adlersche Ansichten über Fähigkeit	143
Jungsche Ansichten über Fähigkeit	145
Freudsche Ansichten über Fähigkeit	146
Bildersprache als eine Quelle von Fähigkeiten	146
Die Entwicklung von Fähigkeiten	147
Übungsmethoden: Allgemeine Probleme	149
Übungsmethoden: Spezielle Probleme	152
Kreativität	154
Anmerkungen	160
Neuntes Kapitel: Das Messen musikalischer Fähigkeiten	167
Tests des verbalen Wissens	167
Nichtverbale musikalische Fertigkeitstests	170
Unstandardisierte Eignungstests	172
Die ursprüngliche Versuchsreihe von Seashore	175
Kwalwasser-Dykema Musiktests	178
Die Drake Tests von 1932 und 1954	180
Die Testreihe von Wheeler	181
Der musikalische Eignungstest von Whistler-Thorpe	181
Die Lundin Tests	182
Der Musikalitätstest von Gaston	183
Standardisierte Tests musikalischer Intelligenz von Wing	183
Der musikalische Eignungs-Profil-Test von Gordon	184
Die Taylor Tests	185
Die Bentley Tests für musikalische Fähigkeiten	185
Die Zukunft der Musikeignungstests	186
Anmerkungen	187
Zehntes Kapitel: Musik für Industrie und Therapie	191
Physiologische Veränderungen	192
Musik und allgemeine Aktivität	196
Auswirkungen von Musik auf Leistung	197
Repetitive Arbeit	198
Nichtrepetitive Arbeit	199
Anordnung der Musik	199
Musiktherapie	200
Musik in bezug auf physische Therapie	201
Die Herstellung von Kontakt zur Realität	201
Annehmlichkeit und das Gefühl des Ausgeruhtheits	202
Musik als Resozialisierungsvermittler	202
Sinn für Leistung und Prestige	203
Andere Versuche	203
Die „Musicopoeia“	204
Anmerkungen	205
Epilog	209
Namenregister	211