

Inhalt

<i>Einleitung</i>	7
<i>Erster Teil:</i>	
Musikwissenschaften und Gesellschaft	15
1. Die Musikgeschichte.	17
2. Die Musiktheorie.	53
3. Die Sozialgeschichte des Musikers, die Organisationsgeschichte der Musik	63
<i>Zweiter Teil:</i>	
Das musikalische Werk und die Gesellschaft	73
Einleitendes	75
1. Uhrwerk und Organismus – ein zeitgemäßes und ein unzeitgemäßes Modell in der Musik des feudalen Absolutismus	79
2. "Der Dichter spricht" Robert Schumann: Kinderszenen op.15, Nr. 13.	120
3. Aus der Frühzeit des musikalischen Warencharakters Zum Prélude op. 32, Nr. 1 von Sergei Rachmaninov.	140

Dritter Teil:

Studien	157
Vorbemerkung	159
Über das Erklären von Musik	160
Haydns Weg zum bürgerlichen Realismus	179
Das Prometheus-Motiv in der Musik	187
Anmerkungen zu Beethovens Neunter	201
Zum Deutschen Requiem von Johannes Brahms	216
“Trivialmusik”	224
Literatur	241
Verzeichnis der im Text erwähnten Literatur	243
Literatur zur Musiksoziologie.	248
Register.	271