

Einleitung	1
1. <i>Sozialkulturelle Professionalisierung in der Ausbildung des Sozialarbeiters/Sozialpädagogen</i>	8
1. 1 Allgemeine Anmerkungen zur Situation der Fachgruppe Ästhetik und Kommunikation im Rahmen der Ausbildung	8
1. 2 Das Strukturkonzept des Studienbereichs Ästhetik und Kommunikation an den Fachhochschulen/Gesamthochschulen in Nordrhein-Westfalen	13
2. <i>Ästhetik und Kommunikation als Leitbegriffe Sozialer Kulturarbeit</i>	20
2. 1 Ästhetik als Komponente im Strukturkonzept	20
2. 1. 1 Ästhetische Erziehung: Genese und Prinzipien	20
2. 1. 2 Außerschulische Ästhetische Erziehung	23
2. 1. 3 Soziale Kulturarbeit/Animation	34
2. 2 Kommunikation als Komponente im Strukturkonzept	49
2. 2. 1 Gruppenimprovisation und Gruppendynamik	49
2. 2. 2 Ausgewählte Spielformen bzw. Inhalte der Gruppenimprovisation	55
2. 2. 3 Musikalische und non-musikalische kommunikative Ausdruckselemente	63
2. 2. 4 Kommunikative Kontextinformationen	75
2. 2. 5 Interaktion und Kommunikation im Spielprozeß	81
2. 2. 6 Kommunikative Reflexion	94
2. 3 Konsequenzen für die Ausbildung: drei Funktionsfelder der Musik in der Sozialpädagogik	100

3.	<i>Zur Situation des Studienbereichs Musik/Auditive Kommunikation im Rahmen sozialpädagogischer Ausbildungsgänge an den Fachhochschulen und Gesamthochschulen in der BRD</i>	104
3. 1	Grundprobleme der Ausbildung	104
3. 2	Anlage der Untersuchung	111
3. 3	Der Ausbau des medienpädagogischen Bereichs	118
3. 3. 1	Fachvertreter im Bereich Ästhetik und Kommunikation	118
3. 3. 2	Anzahl der Medienpädagogen an einer Hochschule im Verhältnis zu den übrigen Dozenten dieser Institution	119
3. 3. 3	Schlüsselzahlen	120
3. 3. 4	Kapazitäten im medienpädagogischen Lehrangebot und im Lehrangebot Musik	121
3. 3. 5	Zahlenmässiges Verhältnis der Musik-Angebote zu den übrigen medienpädagogischen Veranstaltungen	122
3. 3. 6	Der Ausbau in materieller Sicht	124
3. 4	Das Lehrangebot im Bereich Musik	125
3. 4. 1	Ergebnisse zur 1. Ebene: direkte Stellungnahme zum Lehrangebot durch die Dozenten selbst	125
3. 4. 2	Ergebnisse zur 2. Ebene: Einschätzung einiger Probleme in Bezug auf das Lehrangebot durch die Dozenten	138
3. 5	Zur Situation der Dozenten im Bereich Musik/Auditive Kommunikation	156
3. 6	Zur Situation der Studenten aus der Sicht der Dozenten	165
	Ausblick	179
	Literaturverzeichnis	184