Table des matières

Remerciements 7

Préface de Philippe Hamon 9

Introduction 15

Première partie
Les recueils dans tous leurs états

Chapitre I. Éditions retenues 27

Les éditions des recueils eux-mêmes 27

Les autres éditions, les textes non recueillis, les préoriginales 30

Chapitre II. Vers le démantèlement des recueils 31

Du vivant de Maupassant : des recueils protégés 31

Les rééditions posthumes 33

Le rôle des grandes maisons d'édition : les recueils sur le lit de Procuste 33

Après Ollendorff et Conard : le démembrement se poursuit 39

R. Dumesnil, *Œuvres complètes illustrées* par la Librairie de France p. 39 – *Contes et Nouvelles*, textes présentés, corrigés, classés et augmentés par A.-M. Schmidt p. 41 – De 1968 à 1973 : *Œuvres complètes* par l'Édition d'art H. Piazza p. 43

L'édition contemporaine 43

Édition de la bibliothèque de la Pléiade, par L. Forestier p. 43 – Édition de la collection « Bouquins », R. Laffont (1988) p. 47 – Des livres en kit ? p. 48

Chapitre III. Une réception quasiment unanime : la délicate question de l'unité 51

Les ouvrages critiques et les propos des paratextes allographes 51
Le recueil, orphelin de la critique 51
Propos univoques des paratextes 52
Recueils à titre « omnibus » p. 53 – Recueils à titre « exclusif » p. 54

Premiers éléments de réponse 56
La difficulté à penser le recueil 56
« Trouver le bon angle ? » 60
Les surprises des volumes recomposés par les éditeurs 63

Yvette et *Monsieur Parent* confrontés aux paratextes allographes 65
L'homogénéité des parcours narratifs dans *Yvette* 65
Les enjeux des récits : l'impossible réalisation des différents programmes narratifs p. 65 – Homogénéité des registres dans le recueil p. 70 – Le discours critique des paratextes p. 71 [*Une organisation concertée ou non ?* p. 71 – *Unité thématique réelle ou semblant d'unité ? Diversité des tons et des registres ?* p. 72 – *Les paratextes et la question des registres* p. 73]
La quête de l'unité, un écran épistémologique : *Monsieur Parent* 74
Un ensemble composite p. 75 – Hétérogénéité formelle p. 77 – Esthétique de la disparate et effet de décousu p. 79 – Des phénomènes de microcomposition p. 82 [*« Solitude », un texte qui rejaillit sur certains récits* p. 82 – *Une nouvelle donnée du recueil : la prostitution n'exclut pas la passion* p. 86 – *« La Confidence » et « L'Inconnue » : mutation dans la relation amoureuse* p. 87 – *D'un enchaînement de nouvelles : quand « L'Inconnue » suit « À vendre »* p. 89]

Chapitre IV. La *Correspondance* : des bribes de poétique 93

Les apports de la *Correspondance* 93
Le Rosier de Madame Husson et *Yvette* : un texte ne remplace pas l'autre 93
Lettres de Maupassant à l'éditeur Havard : organisation et ordre 98

Le recueil, une collection de nouvelles prépubliées ? 103
Des volumes programmés 104
Stratégie éditoriale : la loi du double gain ou l'œuf et la poule 107

Les volumes dans la *Correspondance* :
des « fourre-tout » ? 112
Un « sac » qui pèse lourdement
sur l'image des recueils 112
Les Sœurs Rondoli : besace plutôt que « sac ».
Bipolarité du recueil 116

DEUXIÈME PARTIE
QUESTION D'ARCHÉOLOGIE : LA CONSTITUTION DES RECUEILS

Chapitre I. Les préoriginales : un observatoire des pratiques
de composition 129

Le volume composé de prépublications
rapprochées dans le temps 130

Les recueils aux préoriginales étalées dans le temps 131

Chapitre II. *La Petite Roque* et *Mademoiselle Fifi 1* : les derniers
textes réunis 137

La Petite Roque : les désordres de la pulsion amoureuse 138
Les tragédies du désir 139
Les petits drames du désir : la toute puissante loi
des contrastes 145
Le désir éludé dans « L'Épave »
et « Mademoiselle Perle » 148
« Sur les chats » et les récits criminels précédents 152
Un désordre savamment orchestré 156

La première édition de *Mademoiselle Fifi* 161
Une sélection de nouvelles prépubliées sur trois mois 161
Du journal au recueil : les réécritures forcent le trait 164
« Mademoiselle Fifi » : d'une version à l'autre p. 164 — De « Marauca »
à « Marroca » p. 165 – De « L'Épreuve » à « Une aventure parisienne »
p. 168 – « Le Lit » p. 170
De texte en texte : une enquête sur le féminin 170

Chapitre III. Les « triplés », trois recueils contemporains
singuliers : *Mademoiselle Fifi 2*, *Contes de la bécasse*,
Clair de lune 175

L'image de la femme dans les trois recueils contemporains 175
Dans l'édition augmentée de *Mademoiselle Fifi* 175
Dans les *Contes de la bécasse* 179
Dans *Clair de lune* 180

Des thèmes et des formes différents pour chacun des « triplés » 184
La deuxième édition de *Mademoiselle Fifi* : l'obsédante mise en scène de la relation homme-femme 184
La femme vue par les narrateurs masculins p. 185 – Le discours misogyne mis en question : des narrateurs suspects p. 185 – Faits de microcomposition : l'héroïque Rachel appelle les deux antihéros des « Deux amis » p. 190
Contes de la bécasse : le rire au service de la cruauté 192
La chasse : une fausse piste p. 193 – « L'humeur railleuse » ? p. 198 – Modifications pour l'entrée en recueil p. 210 [*L'ensemble des remaniements* p. 210 – *La version pour la presse de « Père inconnu »* p. 211 – *La version destinée au recueil d'« Un fils »* p. 212]
Clair de lune et ses coups d'éclats narratifs 214
Une figure narrative à définir : le retournement p. 216 – Typologie des différents retournements p. 218 – Les figures du retournement dans *Clair de Lune* p. 218 – Nouvelles à contre-retournement p. 223 – Une formule mécanique pour le recueil ? La variété des formes énonciatrices p. 227 – Quel dessein ? p. 228

Chapitre IV. Écarts chronologiques dans un même recueil 231

Recueils grand écart : forte antériorité de certains textes 231
« Suicides » dans *Les Sœurs Rondoli* : néant et sexualité libérée 231
« Au bord du lit » et la prostitution dans *Monsieur Parent* 233
Le Horla : deux contes antérieurs aux autres, « Sauvée » et « Joseph » 236
Contes du jour et de la nuit : trois récits exhumés 237
« Un cas de divorce » dans *L'Inutile Beauté* 238

Nouvelles sans préoriginales dans *La Maison Tellier* 241
La constitution de *La Maison Tellier* 242
Du bric-à-brac initial à la question du désir amoureux p. 242 – Les nouvelles antérieures aux tractations avec Havard p. 243 – Les textes prépubliés après les accords avec Havard p. 244 – Les deux dernières nouvelles inédites : un sens neuf donné aux textes qui les précèdent p. 245
L'eau : un fil thématique sous-jacent 248
Le récit liminaire et les textes prépubliés p. 248 – L'eau dans les deux textes inédits p. 249

Les nouvelles ajoutées : la dimension dialogique du recueil 252
Contes de la bécasse augmentés : effet de la propagande nationaliste ? 252
Les étapes de la constitution du recueil et le contexte idéologique de la « Revanche » p. 252 – Les enjeux des deux récits de guerre ajoutés : nouvelles en miroir de la barbarie p. 257
Clair de lune : L'édition augmentée de 1888 262
Cinq nouveaux textes en écho aux autres p. 262 – De « Clair de lune » à « Moiron » p. 264
La Maison Tellier et « Les Tombales » : la prostitution revisitée dix ans après 266
Le Rosier de Madame Husson et le *Nouveau Décaméron* 268
Histoire du recueil 269
Une typologie des comportements amoureux masculins 271
Les textes ajoutés à ceux du *Nouveau Décaméron* 273
Les remaniements d'« Un échec » et de « La Fenêtre » 277

TROISIÈME PARTIE
LES RECUEILS CONSTITUÉS : JEUX D'INTRATEXTUALITÉ

Jeux d'intratextualité dans les volumes 283
Chapitre I. Un sens qui se construit d'une nouvelle à l'autre 285
Récits et contre-récits 285
Quelques regroupements thématiques dans les recueils 289
Un même thème dans plusieurs recueils : la justice 289
Monsieur Parent : une nouvelle étaye l'autre p. 289 – *Le Horla* : autres nouvelles de la justice couplées p. 292 – *Le Rosier de Madame Husson* p. 293 – *Contes du jour et de la nuit* p. 294
Autres regroupements significatifs 296
Autour de l'image des Anglais dans *Toine* p. 296 – Images de la Corse dans les *Contes du jour et de la nuit* p. 297 – Récits groupés de la prostitution p. 298 – Récits de guerre dans *Yvette* : relations dialectiques entre les textes p. 298 – Quand les récits de la paternité se renvoient dos à dos p. 300 – Derniers regroupements antithétiques p. 300
L'isolement des textes fantastiques 302

Chapitre II. *Miss Harriet, L'Inutile Beauté* et les nouvelles éponymes 313

La nouvelle éponyme dans les recueils à titre « exclusif » 313
Miss Harriet : la bipolarité du recueil entre cynisme et tendresse 318
« L'Héritage », ample conte gaillard en deuxième position 318
« Miss Harriet », une écriture de la compassion 323
Les textes dans la lignée de « Miss Harriet » 327

Autres nouvelles de la tendresse empêchée p. 327 – Les insolites avatars de la tendresse : « Denis » et « La Mère Sauvage » p. 328

La sollicitude des narrateurs 330
« Idylle » : la cerise sur les amours gâtées 333

L'Inutile Beauté : les enjeux autour du texte initial 334
« Le Champ d'oliviers » et « L'Inutile Beauté » 334
Entre l'ancien et le nouveau 340

Du côté des thématiques connues p. 340 – Deux figures traditionnelles de célibataires : le *Mélancolique* et le *Fêtard* p. 341 – Sur les traces de « L'Inutile Beauté » : quand les femmes secouent leur chaîne p. 342 – Les femmes changent, quelques hommes aussi p. 344

Chapitre III. *Toine* et *Le Horla* à la lumière des textes-cadres 349

Les textes démarcatifs : un cadre ? 350
Toine et ses personnages triomphants 355
Aux frontières du recueil : « Toine » et « La Confession de Théodule Sabot » 355
Les personnages de *Joviaux* et les épisodes comiques 356
Le *Jovial* et sa tapageuse réussite 357
Les coulisses de la réussite 367
« Rencontre » remplacé par « L'Homme-fille » et « La Moustache » 368

Le Horla et le thème de la dépossession 370
Textes extrêmes et profil d'ensemble du recueil 370
Les nouvelles de la folie 373
La dépossession de soi par l'environnement 376
La revanche des vaincues 379

Chapitre IV. Les recueils « omnibus » : *Contes du jour et de la nuit, La Main gauche* 383

Contes du jour et de la nuit : un titre ironique 383
Le jour et la nuit, données littérales 384
Du jour initial à la nuit finale 386

De l'effet d'annonce du titre au recueil lui-même : un itinéraire 387
« Le Crime au père Boniface » : un miroir du lecteur de contes noirs 396

La Main gauche : au-delà de la question extraconjugale 397
L'horizon d'attente induit par le titre 399
Les récits légers du recueil 401
L'amour trahi 404
Au terme du recueil 407
« Allouma » 409

CONCLUSION 417

ANNEXE : Tableau chronologique des textes courts 431

BIBLIOGRAPHIE 445

INDEX DES RECUEILS 461