

INHALT

I. Prolog: Moderne in der Provinz

1. Moderne	10
2. Provinz	14
3. Moderne in der Provinz	20

II. Die Bühne: oder der Genius loci

1. Jena als moderne Industriestadt	30
2. Die Modernisierung der Universität	36
3. Jena als intellektuelles Kräftefeld	39

III. Der Verleger als kultureller Reichsgründer: Eugen Diederichs in Jena

1. Jena als kulturelles Deutungsmuster	63
2. Die Entgrenzung des Individuums durch Kunst und Religion.	74
Das Dioskuren-Projekt: Kunst und Wissenschaft als Halbgeschwister	80
Bürger im Mittelpunkt der Welt: Jenas Erziehung zu künstlerischer Kultur	93
<i>Heimatschutz, Schiller-Gedächtnis-Ausstellung und moderne Kunst</i>	93
Feste des Lebens und der Kunst: Vom Naturfest zum Kulturfest	116
»Wallfahrt nach Innen«: Religion als Schöpfung	130
3. Entgrenzung von Zeit und Raum	156
Verlegte Traditionen und übersetzte Kulturen	158
<i>Antike</i>	159
<i>Renaissance</i>	165
<i>Romantik</i>	174

IV. »Los von Berlin« und Literatur in Jena:
Helene Voigt-Diederichs

1. Heimatkunst und Neue Weiblichkeit	195
2. Schriftstellerin, Verlegergattin und Mutter: Helene Voigt-Diederichs in Jena	206
3. »Imaginierte Weiblichkeit«: Die Frauengestalten in Helene Voigt-Diederichs' Werk	223

V. Tanz auf dem Vulkan: das »Junge Jena«

1. Der Aufbruch der (akademischen) Jugend in die Moderne	231
2. Die Jenaer Freistudentenschaft	238
Der Gründungsausschuß	238
Die Gründung: Organisation, Programm, Ziele	243
»Wir führen hier Krieg« – Das Vertretungs- und Toleranzprinzip in der Aufbauphase: Katholiken, Juden, Ausländer und Frauen	247
<i>Der akademische Kulturkampf in Jena</i>	249
<i>Die »nationale Frage«:</i> <i>Juden und Ausländer in der Freistudentenschaft</i>	252
<i>Die Frauenfrage</i>	259
Das freistudentische Bildungsprogramm	265
<i>Selbsterziehung versus Kommentar</i>	265
<i>Freistudentische Abteilungen</i>	268
3. Der Serakreis	275
Die »inszenierte Rebellion«	279
Zur Rolle des Eros	285
Zur Rolle der Vernunft, Erinnerung und gesellschaftlicher Erfahrung	290
<i>Eugen Diederichs und Herman Nohl als Mentoren</i>	290
Das Weiterwirken von »Liminalität« auf »Struktur«: die »Wende« 1912	299

VI. Epilog

Was sie wollten, was sie wurden	309
Danksagung	323
Abkürzungen	326
Quellen- und Literaturverzeichnis	327
Nachweis der Abbildungen	358
Personenregister	359