

Inhalt

Vorspiel: Der geheime Held 7

I

»Für solche Schweine spiele ich nicht.« (*Beethoven*) 15

II

Der Krieg im Saal (1). *Zur Tradition des Tastenturniers* 35

III

Nr. 7362 oder: *Das ist ja ein Hammer* 53

IV

». . . fremd zieh ich wieder aus.« (*Schubert*) 73

V

Die gläserne Kutsche. *Solo für Clara Wieck* 89

VI

Paris oder die romantische Réunion 111

VII

Die Etüde wird salonfähig (*Chopin*) 127

VIII

Der Krieg im Saal (2). *Das Rendezvous Liszt – Thalberg* 143

IX

Vom Klangkörper zum Körperklang (*Schumann*) 159

X

Carl Czerny: *Opus 500 oder: wie trete ich auf?* 181

XI

»Le concert, c'est moi!«. *Franz Liszt und
das Jahrhundert der Virtuosität* 195

XII

Das Klavier in der Satire. (*Mit Gastspielen von Glazbrenner,
Berlioz und Busch*) 217

XIII

Bürgerkrieg und Wilder Westen. *Gottschalks Klavier-Abenteuer
in Amerika* 229

XIV

Das Gebet einer Jungfrau oder *Die Geburt der höheren Tochter
aus dem Geist des Salonstücks* 247

XV

Vier Jahre im eigenen Labyrinth (*Brahms*) 263

XVI

Der Krieg im Saal (3). *Flügelkämpfe* 281

XVII

Endlich entdeckt: *Die Seele des Klaviers* 299

XVIII

Die neue Virtuosität 311

XIX

Der Agent oder: *Klavierspiel als Wirtschaftszweig* 333

XX

Komplize der Katastrophen. *Das Klavier im Roman
des 19. Jahrhunderts* 347

Abschieds-Vorstellung oder:
Wo ist denn das Klavier abzuholen? 365

Anhang 373