

# Inhalt

Einführung . . . . .	7
I. Das historische Instrument . . . . .	11
II. Das moderne Instrument . . . . .	27
III. Die Musik für Cembalo . . . . .	38
Das 16. Jahrhundert	
Das 17. Jahrhundert	
Das 18. Jahrhundert	
Das 20. Jahrhundert	
IV. Der Anschlag . . . . .	91
V. Von der Spieltechnik . . . . .	101
VI. Vom Fingersatz . . . . .	106
VII. Analyse und Synthese . . . . .	114
VIII. Artikulation und Phrasierung . . . . .	123
IX. Rhythmus und Tempo . . . . .	127
X. Ornamente und Verzierungskunst . . . . .	133
Der Triller	
Der Mordent	
Der Vorschlag	
Der Schleifer	
Der Doppelschlag	
Das Arpeggio	
XI. Inegales Spiel und andere rhythmische Veränderungen . . .	180
Notes inégales	
Verschiedene Punktierungen	
Rhythmische Angleichung bei Triolenbewegungen	
XII. Vom Registrieren . . . . .	202
XIII. Ensemble-Spiel . . . . .	217
XIV. Grundsätzliches zur Wartung des Cembalos . . . . .	229
XV. Bibliographie . . . . .	238
Register . . . . .	262