

# INHALT

Verzeichnis der Teilnehmer	7
Programm des Colloquiums	9
Vorwort	11
HANS HEINRICH EGGBRECHT, Orgel und Ideologie – Orgelschrifttum des Barock	13
ALBRECHT RIETHMÜLLER, Die Bestimmung der Orgel im Dritten Reich. Beispiel eines Fundierungszusammenhangs zwischen ästhetischer Anschauung und politischer Wirklichkeit	28
DIETRICH SCHUBERTH, Aurea Roma tonat. Sozial- und ideologiegeschichtliche Beobachtungen zur Orgel der europäischen Frühzeit	70
ULRICH SIEGELE, Die Orgel als Symbol	78
WOLFGANG HERBST, Vom Geniekult zur Ideologie des Handwerklichen	90
JÜRGEN STENZL, Zur Orgelfrage im Cäcilianismus	103
KLAUS VOGT, Ideologiegeschichtliche Aspekte zum Verhältnis zwischen Orgel und Komponist im 19. Jahrhundert	117
JÖRG FISCHER, Geschichtlichkeit – Kulturkritik – Autonomieverlust. Bewegungen um die Orgel in der Weimarer Republik	133
ALFRED REICHLING, Zwischen Dogmatismus und Pluralismus. Zur ideologischen Situation im Orgelbau nach dem Zweiten Weltkrieg	158
ALBERT RICHENHAGEN, Die Orgel als Gegenstand der allegorischen Bibelauslegung in den Schriften der Spätantike und des frühen Mittelalters	185