

Inhalt

Vorwort 7

Vorgeschichte

Sabine Schutte Untersuchungen zur Entstehung und Funktion «populärer» Musikformen vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis zum Ende der Weimarer Republik 10

Das ausgehende 19. Jahrhundert seit der Restauration

Hermann J. Busch «Gesangsfeste» zwischen 1845 und 1871 im Spiegel der Zeitschrift «Euterpe» 60

Bernd Enders Von Drehorgeln, Spieldosen und «musikalischen Kunstmaschinen» oder Mechanische Musikautomaten und ihre Musik im 19. Jahrhundert 85

Peter Ruhr «Mit klingendem Spiel» – badische Blasmusik zwischen der Revolution 1848 und dem Ersten Weltkrieg 115

Die Kaiserzeit

Jürgen Schutte Bilder und Kommentare zur Kulturgeschichte von 1871 bis 1933 137
Zur Kultur des Kaiserreichs 139

Barbara James «Der Kaiser ist ein lieber Mann...» Schullieder auf Kaiser Wilhelm 169

Sabine Schutte Für Gott, Kaiser und Vaterland! Über Marschkompositionen Richard Eilenbergs 187

Hans-Peter Graf Concertina- und Bandoneonkultur: Organisierte Arbeiterfreizeit in Deutschland zwischen 1870 und dem Ende der Weimarer Republik 213

<i>Jochem Wolff</i> «Ideologisch verdächtig?» Zur Lübecker Arbeiterchorbewegung	236
<i>Antjekathrin Graßmann</i> Travemünder Ostseeklänge Zur Kurmusik eines Seebades	252
<i>Fred Ritzel</i> «Hätte der Kaiser Jazz getanzt...» US-Tanzmusik in Deutschland vor und nach dem Ersten Weltkrieg	265

Die Weimarer Republik

<i>Jürgen Schutte</i> Zur Kultur der Weimarer Republik	297
<i>Helga Bemann</i> Claire Waldoff und ihr Liedrepertoire	316
<i>Hans-Christian Schmidt</i> Liebe, Lust und Leid mit Händen und Füßen: der Kino-Organist Horst Schimmelpfennig Ein exemplarischer Fall von Filmmusik der zwanziger und dreißiger Jahre	343
<i>Ulrich Kurth</i> «Ich pfeif' auf Tugend und Moral» Zum Foxtrott in den zwanziger Jahren	365
<i>Edelgard Spaude-Schulze</i> «Ich sah durchs Land im Weltenbrand» Anti-Kriegs-Lieder in der Weimarer Republik	385
<i>Sabine Schutte</i> Das «Marburger Studentenlied» von Hanns Eisler Ein Beitrag zur Kritik des deutschen Nationalismus	407
<i>Peter Wicke</i> Das Ende: Populäre Musik im faschistischen Deutschland	418

Kunst und Populäre Musik

<i>Peter Petersen</i> Volkstümliche Genres in der Musik Alban Bergs	432
Bildquellennachweis	455