

TABLE DES MATIÈRES

Dietmar Rieger	
Avant-Propos	VII
Dietmar Rieger	
La poésie des troubadours et des trouvères comme chanson littéraire du moyen-âge	1
Jörn Gruber	
L'art poétique de Jaufre Rudel. Analyse philologique, musicologique et hermeneutique de la chanson <i>no sap chantar qui so non di</i> (262,3)	15
Renate Kroll	
La chanson des femmes poètes au XVIIe siècle: Mme de la Suze et Mme Deshoulières — une contribution féminine à la poésie chantée	27
Fritz Nies	
Chanson et vaudevilles d'un siècle devenu «classique»	47
Michel Delon	
Malbrough s'en va-t-en guerre: Les avatars d'une chanson	59
Hinrich Hudde	
Un air et mille couplets: La Marseillaise et «les marseillaises» pendant la Révolution	75
Heinz Thoma	
La chanson et le problème des deux cultures (1815–1851)	89
Jan O. Fischer	
Béranger et sa place dans l'histoire de la chanson	103
Herbert Schneider	
Les mélodies des chansons de Béranger	111

Christine Donat	
La chanson socialiste utopique à l'époque de la monarchie de Juillet – les exemples de Vinçard aîné et de Louis Festeau	149
Thomas Bremer	
Le chansonnier comme franc-tireur. Charles Gille et la chanson ouvrière politique pendant la deuxième moitié de la monarchie de Juillet	167
Karlheinrich Biermann	
De Dupont à Hugo – De Hugo à Clément. Les chansons des rues et des bois (1859/65) et les problèmes de la littérature populaire à l'époque du Second Empire	193
Dietmar Rieger	
«J'cass'rai la gueule aux proprios». Aristide Bruant et la chanson «naturaliste» fin-de-siècle	203
Wolfgang Asholt	
Chansons anarchistes et sociales de la Belle Epoque	225
Laurent Marty	
De la chanson ouvrière du XIXe siècle au Rock. Une approche socio-anthropologique de l'histoire de la chanson française	261
Edward Reichel	
Histoire politique de la chanson française de L'Entre-deux-guerres	271
Lucienne Cantaloube-Ferrieu	
La chanson dans les années 30: Un nouveau mode d'expression pour les poètes	283
Jean-Claude Klein	
Chanson et Music-Hall dans les années 20	299
Ursula Mathis	
La chanson de la BBC dans le contexte de la production chansonnière de l'Occupation et de la Résistance	307
Karl Hölz	
La chanson moderne et les mass-media Une étude thématique et sociocritique	347
Elisabeth Bügler	
Stars et antistars Comment le chansonnier actuel comprend-il son métier? Conceptions et mise en pratique dans la métachanson	363