

Inhalt

<i>Einleitung</i>	5
1. Darstellungsprobleme und -verlauf	5
2. Das Material	8
<i>Allgemeine Voraussetzungen: Die Lebensform des Chansons</i>	9
1. Der Vortragende	9
2. Der Raum	9
3. Das Publikum	10
4. Der Kontakt zwischen Vortragendem und Publikum	11
5. Kontaktmedien: Sprache, Gebärde und Musik	11
6. 4 Typen der Sprechhaltung und 2 Typen der Stro- phenspannung	12
7. Vorbilder	14
8. Chanson als «Spiegel seiner Zeit»	14
<i>Historischer Teil</i>	15
1. Vorläufer	15
Berufssängertum, Vaganten (15) – Troubadours und Trouvères (17) – Villon (18) – Volkslied, Trinklied, M. Bellman (19) – Bänkelsang und Moritat (20) – Politische Lieder und soziale Balladen (22) – Dirnenlied (23) – Rokoko-Schäferlieder (23) – Operettenlieder (24) – Ex- kurs: Das Couplet (25)	
2. Die Anregung aus Frankreich	36
Das Podium: <i>Chat noir</i> und Nachfolger (37) – Interpreten: Yvette Guilbert, Aristide Bruant (38) – Die Texte (45) – Zusammenfassung, Anregung nach Deutschland (53)	
3. Die Antwort aus Deutschland	54
Pläne (54) – Münchener Podium: <i>Elf Scharfrichter</i> (58) – Interpreten: Delvard, Wedekind (60) – Texte (61) – Gründe für das Scheitern, Zusammenfassung (67)	
4. Jugendstil-Brettel in Berlin: Wolzogens «Bunte Bühne»	68
Podium (68) – Interpreten (69) – Texte (69) – Das Scheitern, Nachfolger (76)	

5. Das mondäne Chanson	77
Podium: Operette, Revue, Revuette; Nelson/Hollaender (77) – Interpreten: Massary, Giampietro, Hildebrandt, Dietrich (78) – Texte (80)	
6. Das volkstümliche Chanson	91
Podium: Posse, Singspiel, Revue, Sportpalast (91) – Interpreten und ihre Texte: Otto Reutter (91) – Claire Waldorff (95) – Blandine Ebinger (98) – Nachfolger (102) – Texte: Klabund (102) – Franz Mehring (107) – Kurt Tucholsky (114) – Zusammenfassung (120)	
7. Das politische Chanson / Der «rote» Song	121
Podium: «Rote Revuen», Arbeiterhilfe, Piscator, Kabarett (121) – Interpreten: Ernst Busch, Kate Kühl, Rosa Valetti (122) – Texte (125) – Auswirkungen (132)	
8. Das gesellschaftskritische und Reportage-Chanson .	133
Podium und Abgrenzung: deutsches Kabarett bis heute, Rundfunk, Film (133) – Interpreten: Herking, Wieder, Sais, Lorentz (134) – Texte (135) – Exkurs: Brechts Bühnengesänge (150)	
9. Gesungene Lyrik	155
Podium und Irrtümer, Abgrenzung zum Schlager (155) – Texte und Interpreten (158)	
<i>Zusammenfassung der Ergebnisse</i>	166
<i>Anmerkungen</i>	169
<i>Definitionen und Literaturdiskussion</i>	194
<i>Bibliographie der Vortragsgattungen</i>	203
<i>Diskographie</i>	250
<i>Namenregister</i>	257
<i>Sachregister</i>	272