

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
<i>Erstes Kapitel: Weg und Ziel der musikalischen Völkerkunde</i>	13
<i>Zweites Kapitel: Der Mensch und die Musik</i> . . .	28
Stellung der Musik in der Kultur — Funktionelle Bindungen — Formen des Musikerlebens — Ausdruck und ästhetische Bewertung — Musik und Gesellschaft — Technik der Überlieferung.	
<i>Drittes Kapitel: Klangstile</i>	51
Stimmklang und Vortragsstil — Angeborene Stimmklangunterschiede — Klangverfärbungen und Klangideale — Instrumente als Klangerzeuger und Musikgeräte — Mehrstimmigkeit als Klangstilfaktor.	
<i>Viertes Kapitel: Melodie und Rhythmus</i>	73
Motivik, Melodik, Strophenbau — Rhythmik und Metrik — Grundlagen der musikalischen Stilbildung — Instrumentale und vokale Stile — Das Sprache-Musik-Problem.	
<i>Fünftes Kapitel: Tonsystem und Leiter</i>	98
Melodie und Skala — Strukturformeln als Substrat der Melodie — Distanz- und Konsonanzprinzip als Faktoren der Tonalitätsbildung — Tonsysteme und Leiterbildung — Modus und Typus.	
<i>Ausblick: Musikalische Völkerkunde und Musikwissenschaft</i>	132
Bibliographie	144
Anhang Musikbeispiele	164
Register	193