

# Inhalt

Vorwort von <i>Hartwig Niemann</i>	8
<b>KAPITEL 1</b>	<b>Die Glocke in Religion und Gesellschaft</b>
Die Glocke, Stimme der Verkündigung auch nach der Jahrtausendwende? von <i>Joachim Wanke</i> , Bischof von Erfurt	11
Das Liturgische Läuten von <i>Hartwig Niemann</i>	18
Glocken und Geläute – heute noch ein Thema? von <i>Ulrich Böhme</i>	31
Die schwingende Glocke des Abendlandes von <i>Winfried Schrammek</i>	40
<b>KAPITEL 2</b>	<b>Die Glocke in Musikgeschichte und Akustik</b>
Die Glocke als Musikinstrument von <i>Gerhard Wagner</i>	45
Zur Benennung der Glockentöne von <i>Kurt Kramer/Wolfram Menschick/Gerhard Wagner</i>	62
Die Entwicklung der mittelalterlichen Glocke vom Signalgeber zum Musikinstrument von <i>Konrad Bund</i>	68
Die musikalischen und gußtechnischen Entwicklungsstufen der Glocke von <i>Claus Peter</i>	95
Musik für Carillon 1600–1900 von <i>Jeffery Bossin</i>	113
Das russische Glockengeläute und seine Musik von <i>Juri Puchnatschow</i>	130
Schwingungsformen der Glocke von <i>Jobst P. Fricke</i>	143
Glockenschlagen als instrumentale Volksmusik von <i>Manfred Bartmann</i>	154
Die Voraussetzungen für eine gute Klangentfaltung des Geläutes von <i>Kurt Kramer</i>	174
<b>KAPITEL 3</b>	<b>Die Glocke in Kultur- und Kunstgeschichte</b>
Die Glocke in der bildenden Kunst von <i>Kurt Kramer</i>	183
Zur Emblematis und Ästhetik der Glocken von <i>Wilhelm Seidel</i>	241
Die Glocke als Gegenstand der Kunstgeschichte von <i>Frank T. Leusch</i>	252
Die künstlerische Gestaltung neuer Glocken von <i>Frank T. Leusch</i>	260
<b>KAPITEL 4</b>	<b>Die Glocke in Archäologie und Denkmalpflege</b>
Die Glocke als Gegenstand der Kunstwissenschaft und der Denkmalpflege von <i>Tilmann Breuer</i>	265
Glocke und Denkmalpflege von <i>Heinrich Schleiff</i>	278
Die Grundlagen der Glockeninventarisierung von <i>Konrad Bund</i>	286

Der Dom zu Halberstadt – Beispiel einer Inventarisierung von <i>Claus Peter und Konrad Bund</i>	324
Der St.-Marien-Dom zu Freiberg – Beispiel einer Geläuterestaurierung von <i>Rainer Thümmel</i>	354
Vorgeschichtliche Glocken aus Ton und Metall in Mitteleuropa von <i>Monika Lustig</i>	366
Das heilige Signal von <i>Ellen Hickmann</i>	375
Restaurierung von Glocken durch Schweißung von <i>Kurt Kramer und Hans Lachenmeyer</i>	383
Mechanische Turmuhren – ein unaufgebbares Kulturgut von <i>Ulrich Böhme und Claus Peter</i>	398
Historische Uhren – Moderne Technik von <i>Thomas Schneider</i>	425

---

### **KAPITEL 5 Die Glocke, ihr Umfeld und ihre Technik**

---

Der Glockenturm – Städtebauliches Zeichen und Symbol von <i>Paul Schotes</i>	443
Glocken und Glockenbau in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts von <i>Dagmar Droysen-Reber</i>	457
Glockenformen und Glockengießen von <i>Hanns Martin Rincker</i>	472
Minimierung der Amplituden schwingender Glockentürme von <i>Josef Steiner</i>	486
Der Glockenturm und sein Geläute von <i>Kurt Kramer</i>	501
Das Zusammenspiel von Glocke, Joch und Klöppel von <i>Josef Steiner</i>	509
Die Läutemaschine – Ein notwendiges Hilfsmittel von <i>Thomas Schneider</i>	528

---

### **KAPITEL 6 Die Glocke im täglichen Gebrauch**

---

Die Geläuteprüfung von <i>Gerhard Wagner</i>	539
Die Abfassung von Glockenabnahme- und Turmprüfungsgutachten von <i>Kurt Kramer</i>	547
Liturgische und musikalische Grundlagen für die Läuteordnung und die Geläutedisposition von <i>Wolfram Menschick</i>	555
Inschriften und Glockenzier in der Praxis von <i>Bernhard H. Bonkhoff</i>	569

---

### **KAPITEL 7 Die Glocke in Merkblatt, Richtlinien und Verträgen**

---

Holzglockenstühle und Holzjoche von <i>H. Förderreuther, A. Hummel, K. Kramer, A. Schulz, J. Steiner</i>	579
Rechtsprobleme der Tätigkeit des Glockensachverständigen von <i>Hartwig Niemann</i>	594
Muster-Vertragsbedingungen	611
Sicherheit um und in Glockentürmen von <i>Bernhard Müller</i>	614
Bildnachweis	620
Literaturverzeichnis	621
Hinweis auf direkt mit diesem Buch verbundene Literatur	622