

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	9
------------------------	---

## Über den eigenen Lebensweg

Skizze einer Autobiographie (1960) . . . . .	17
Wie ich Dirigent wurde (1960) . . . . .	19
Einleitung eines Gesprächs mit Schülern (1929) . . . . .	20
Gesprächs-Bemerkungen über den ersten öffentlichen Erfolg sowie über Konzert- und Theatereindrücke (1929) . . . . .	22
Zur Einführung in die Kompositionen von Otto Klemperer (1917)	23
Gespräch über Konzerte in der Sowjetunion (1925) . . . . .	24
Auszüge aus einer vor dem Verwaltungsrat der Los Angeles Philharmonic gehaltenen Ansprache (1936) . . . . .	27
Ansprache anlässlich der Verleihung der Ehrendoktorwürde der juristischen Fakultät des Occidental College in Pasadena (1936) .	30
Zu einem Konzert nach der Rückkehr aus der Emigration (1946)	34
Gespräch bei der Rückkehr nach Berlin (1948) . . . . .	35
Brief an den Verband Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer (1960) . . . . .	36
Dankesworte bei der Verleihung des Ordens »Pour le mérite« (1967) . . . . .	36
Budapester Jahre (1970) . . . . .	37
Der Geistige und der Sport (1928) . . . . .	38

## Über Musik und Musiker

Das Publikum im Opernhaus (1927) . . . . .	41
Gespräch über neue Musik (1928) . . . . .	41
Das Heute in der Musik (1931) . . . . .	44
Wie steht die Gegenwart zu Richard Wagner? (1931) . . . . .	45
Wagner und das heutige Operntheater (1933) . . . . .	46
Rede für den Philharmonischen Chor (1932) . . . . .	46
Der Dirigent Toscanini (1931) . . . . .	49
Ewald Dülberg (1933) . . . . .	51

Über Arnold Schönberg (1937) . . . . .	53
Eine Stellungnahme zur Aufführung der Werke Bachs (1942) . . . . .	55
Von zeitgenössischer Musik (1947) . . . . .	58
Gustav Mahler (1948) . . . . .	59
Arnold Schönberg – Lehrer, Komponist und Bearbeiter (1949) . . . . .	60
Erinnerungen an Gustav Mahler (1951/1960) . . . . .	62
Über Arnold Schönberg (1960) . . . . .	74
Über Igor Strawinsky (1960) . . . . .	76
Über Paul Hindemith (1960) . . . . .	77
Über Ernst Křenek (1960) . . . . .	78
Über Max Reinhardt (1960) . . . . .	78
Über Oskar Fried (1960) . . . . .	79
Über Ferruccio Busoni (1960) . . . . .	79
Über Hans Pfitzner (1960) . . . . .	80
Über Richard Strauss (1960) . . . . .	81
Ein Tribut für Sir Thomas Beecham (1961) . . . . .	82
Igor Strawinsky (1961) . . . . .	82
Beethoveniana (1961) . . . . .	83
Dirigieren – Auswendig oder mit Partitur? (1964) . . . . .	85
An die Wiener Philharmoniker (1967) . . . . .	86
Meine Erinnerungen an Lotte Lehmann (1968) . . . . .	87
Die Wiener Oper und Mahler (1969) . . . . .	87
Meine Erinnerungen an Béla Bartók (1970) . . . . .	88
Über Alexander von Zemlinsky (1971) . . . . .	88
Über Natalja Saz (1972) . . . . .	89

Über sinfonische Werke

Mahlers 7. Sinfonie (1922) . . . . .	93
Zu Beethovens 5. Sinfonie (1934) . . . . .	93
Beethovens 9. Sinfonie (1934) . . . . .	94
Schostakowitschs 1. Sinfonie (1936) . . . . .	95
Wie ich Alban Bergs Violinkonzert erlebte (1936) . . . . .	96
Sibelius' 4. Sinfonie (1937) . . . . .	98
Bachs Toccata (1937) . . . . .	99
Wagners Siegfried-Idyll (1941) . . . . .	100
Bachs Suiten (1949) . . . . .	101
Mahlers 2. Sinfonie (1951) . . . . .	101
Mahlers 9. Sinfonie (1967) . . . . .	102
Mahlers 4. Sinfonie (1969) . . . . .	103
Mendelssohns 3. Sinfonie (1969) . . . . .	104

Bruckners 8. Sinfonie (1970) . . . . .	104
Ein paar Worte zum Thema Orchester-Retouchen (1970) . . . . .	105

### Über die Kroll-Oper Berlin

In eigener Sache (1931) . . . . .	109
Drei Opernhäuser (1931) . . . . .	111
Aus der Verhandlung vor dem Arbeitsgericht (1931) . . . . .	112
Meine Tätigkeit an der Kroll-Oper (1933) . . . . .	113
Über die Kroll-Oper (1962) . . . . .	115

### Über Opern

»Orpheus und Eurydike« von Gluck (1911) . . . . .	121
»Così fan tutte« (1914) . . . . .	127
Zur Urfassung »Der fliegende Holländer« (1929) . . . . .	129
»Fidelio« (1961) . . . . .	129
»Die Zauberflöte« (1963) . . . . .	135
»Don Giovanni« (1966) . . . . .	136

Biographische Übersicht . . . . .	139
Quellenverzeichnis . . . . .	141
Verzeichnis der Personen- und Ortsnamen sowie Werke . . . . .	149