

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| Einleitung . . . . .                          | 9  |
| Musik als Sprache . . . . .                   | 13 |
| Grundton. . . . .                             | 15 |
| <b>I. GESCHICHTE UND LEGENDE</b>              |    |
| Historische Quellen . . . . .                 | 20 |
| Systeme. . . . .                              | 22 |
| Andere Traditionen . . . . .                  | 26 |
| Mongolische und persische Einflüsse . . . . . | 27 |
| Von der Theater- und Kammermusik. . . . .     | 33 |
| <b>II. THEORIE</b>                            |    |
| Musiktheorie . . . . .                        | 35 |
| Intervalle (Shruti-s) . . . . .               | 36 |
| Töne (Svara-s). . . . .                       | 38 |
| Grundstimmungen (Grâma-s). . . . .            | 39 |
| Notation . . . . .                            | 40 |
| Rhythmische Notation . . . . .                | 41 |
| Plagalleitern (Murch'hanâ-s). . . . .         | 45 |
| Modalleitern (Thâta-s) . . . . .              | 46 |
| Verzierungen (Alamkâra-s) . . . . .           | 48 |
| <b>III. DIE RAGA-S</b>                        |    |
| "Modi" . . . . .                              | 51 |
| Zentraltöne (Vâdî, Samvâdî) . . . . .         | 52 |
| Tageszeiten . . . . .                         | 53 |
| Gedichte und Gemälde der Râga-s. . . . .      | 55 |
| Notation . . . . .                            | 57 |
| Die wichtigsten Râga-s . . . . .              | 58 |

#### IV. RHYTHMIK

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Rhythmus (Tâla) . . . . . | 67 |
| Trommeltechnik . . . . .  | 70 |
| Zeitmaß (Laya) . . . . .  | 79 |

#### V. VOKAL- UND INSTRUMENTALMUSIK

|   |    |
|---|----|
| Vokaltechnik und Gesangsstile . . . . . | 80 |
| Alap . . . . .                          | 81 |
| Dhrupad . . . . .                       | 82 |
| Dhamâr . . . . .                        | 83 |
| Tarânâ . . . . .                        | 83 |
| Tappâ . . . . .                         | 84 |
| Thumrî . . . . .                        | 85 |
| Ghasel . . . . .                        | 86 |
| Khyâl . . . . .                         | 86 |
| Instrumentaltechnik und -stil . . . . . | 87 |
| Konzerte . . . . .                      | 88 |
| Lehrmethoden . . . . .                  | 90 |

#### VI. INSTRUMENTE

|   |     |
|---|-----|
| Saiteninstrumente . . . . .                     | 93  |
| Blasinstrumente . . . . .                       | 102 |
| Trommeln und andere Schlaginstrumente . . . . . | 106 |
| Ensembles . . . . .                             | 113 |

#### VII. MUSIKER

|  |     |
|--|-----|
| Musiker und Mäzene . . . . .               | 115 |
| Die britische Kolonialherrschaft . . . . . | 124 |
| Einige Musiker von heute . . . . .         | 126 |

#### VIII. SAKRAL- UND VOLKSMUSIK

|  |     |
|--|-----|
| Wedischer Gesang . . . . .               | 130 |
| Bhajana-s und Kîrtana-s . . . . .        | 130 |
| Folklore . . . . .                       | 134 |
| Lieder der eingeborenen Stämme . . . . . | 137 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>IX. ERGÄNZENDE BEITRÄGE ZUR NEUAUSGABE</b>                                 |     |
| Psychologie der Improvisation in der<br>nordindischen Musik . . . . .         | 138 |
| Ästhetik und indische Musik . . . . .   | 147 |
| Die Beziehung zwischen Musik und Sprache<br>nach der Lehre der Inder. . . . . | 156 |
| <b>X. LITERATUR UND DISKOGRAPHIE</b>  |     |
| Literatur . . . . .   | 174 |
| Mittelalterliche Autoren . . . . .  | 175 |
| <b>BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .  | 177 |
| Werke in westlichen Sprachen . . . . .  | 177 |
| Aufsätze und Essays. . . . .  | 180 |
| <b>AUSWAHL VON LANGSPIELPLATTEN</b> . . . . .                                 | 182 |
| Register. . . . .   | 191 |