

Inhalt

<i>Vorwort</i>	5
<i>Einleitung</i>	7
Die Kulmination des traditionellen chinesischen Musiktheaters in der Peking-Oper	7
Der Ursprung der Musik der Peking-Oper	10
Die Gründung der Peking-Oper und ihre weitere Entwicklung	17
Zur Arbeitsmethode	22
Die chinesische Musik- und Theaterwissenschaft und das traditionelle chinesische Musiktheater	24
Allgemeine Sammelwerke von Textbüchern traditioneller chinesischer Musiktheaterstücke	26
Sammelwerke von Notenaufzeichnungen traditioneller chinesischer Musiktheaterstücke	28
Bedeutende Werke der Peking-Oper	30
Sammlungen von Einzelgesängen der Peking-Oper	32
Die chinesische Musik- und Theaterwissenschaft und die Peking-Oper im Blickfeld der systematischen Forschung	35
Zum Problem der Stimmung und Saitenbestimmung	40
Zur Spezifik des Gesangs und zu den Gesangsformen in der Peking-Oper	45
Zur Musik der Peking-Oper allgemein	56
Zur Aufführungspraxis der Peking-Oper	59
Die chinesische Musik- und Theaterwissenschaft und die Peking-Oper im Blickfeld der historischen Forschung	60
 TEIL I	
<i>Die Text-Musik-Korrelation</i>	71

Die versmetrische Struktur der 7-Silben-Zeiler	72
Die musikalische Struktur der 7-Silben-Zeiler des erhuang	74
erhuang yuanban	75
erhuang manban	76
Die musikalische Struktur der 10-Silben-Zeiler des erhuang	78
Die musikalische Struktur von Verszeilen mit unterschiedlicher Silbenzahl	84
Rhythmische Zuordnungsmodelle	86
der PPI des erhuang	86
der PPII des erhuang	89
Die musikalische Struktur der 7-Silben-Zeiler des xipi	91
xipi yuanban	92
xipi manban	95
erliu	96
liushui	102
kuaiban	104
metrisch freie Formen	105
Die musikalische Struktur der 10-Silben-Zeiler des xipi	107
xipi yuanban	107
xipi manban	112
erliu	112
liushui und kuaiban	117
metrisch freie Formen	121
Rhythmische Zuordnungsmodelle	122
der PPI des xipi	124
der PPII des xipi	127

TEIL II

<i>ban-Formen und melodische Gerüstgestalten des erhuang-Stiles</i>	133
yuanban	133
manban	171
metrisch freie Formen	186
daoban	186
yaoban	192
sanban	196

Die instrumentalen Vor- und Zwischenspiele in den metrisch freien Formen des erhuang	199
Die melodische Gerüstgestalt des erhuang	202

TEIL III

<i>ban-Formen und melodische Gerüstgestalten des xipi-Stiles</i>	215
Die melodische Gerüstgestalt des xipi	233
PPIS ₁	234
PPIS ₂	241
PPIS ₃	249
PPII	257
<i>Die chinesischen Operntitel</i>	266
<i>Literaturverzeichnis</i>	270
<i>Glossarium</i>	276
Verzeichnis der Termini	285