

Inhalt

Vorwort	7
Verlust der Geschichte?	11
Geschichtlichkeit und Kunstcharakter	35
Was ist eine musikgeschichtliche Tatsache?	57
Zur Frage nach dem Subjekt der Musikgeschichte	75
Historismus und Tradition	91
Historische Hermeneutik	119
Das Werturteil als Gegenstand und als Prämisse	139
Über die „relative Autonomie“ der Musikgeschichte	173
Gedanken zur Strukturgeschichte	205
Probleme der Rezeptionsgeschichte	237